FROM MAHENDRA SHANTILAL

# કાવ્ય સમુચ્ચય

ભાગ ૧

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

કાવ્ય સમુચ્ચય

ભાગ ૨ જો



છપાય છે.



# કાવ્ય સમુચ્ચય

ભાગ ૧



સંગ્રહકર્તા

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક,
અધ્યાપક, ગુજરાત મહાવિદ્યાલય

કિ. રૂા. ૧-૦-૦



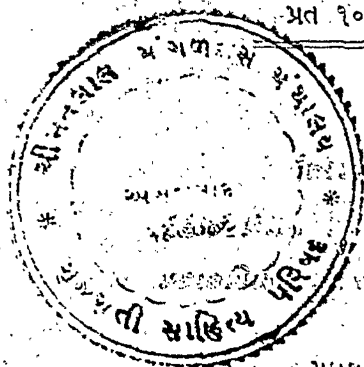
મુદ્રણસ્થાનઃ—આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડરોડ—અમદાવાદ
મુદ્રકઃ મણિજીવન વિશ્વનાથ પાઠક



સન ૧૯૨૪ સંવત ૧૯૮૦



આવૃત્તિ ૧ લી
પ્રત ૧૦૦૦




પ્રકાશક
રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક
ગુજરાત મહાવિદ્યાલય
અમદાવાદ.

# બે બોલ

ગ્રન્થનાં વિષય પ્રયોજન અને અધિકારીનો નિર્દેશ કરવો એ પ્રાચીન સંપ્રદાય અત્યારે પણ આદરયોગ્ય છે.

આ સંગ્રહ માત્ર આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાંથી કરેલો છે. આધુનિક કાવ્યનો યુગ દલપતરામ અને નર્મદાશંકરથી શરૂ થાય છે એ સંબંધે બે મત નથી. એટલે આ સંગ્રહમાં તેમનાથી આજ સુધીના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી ચૂંટણી કરેલી છે.

પણ આ ત્રણે અનુબંધોની ચર્ચા પૃથક્ થઇ શકે જ નહિ. ગ્રન્થનો વિષય તેના પ્રયોજનથી નિયત થાય છે અને પ્રયોજન હમેશાં અધિકારીને લક્ષીને જ પ્રવૃત્ત થાય છે, માટે ત્રણેયની ચર્ચા ભેગી કરવી જ ઉચિત છે. આ સંગ્રહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાં જે કાંઇ રસદષ્ટિએ શ્રેષ્ઠ હોય તે એકત્ર કરવું, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનારો વર્ગ દહાડે દિવસે વધતો જાય છે, તેમની રસવૃત્તિને રોચક પૂરતી સામગ્રી રજુ કરવી એ છે. તેમાં એ પણ સરત રાખી છે કે નવા ઉછરતા સાહિત્યરસિકવર્ગની કાવ્યની રસવૃત્તિ ઘડાય, કેળવાય, પરિશુદ્ધ થાય અને પક્વ થઇ સારાસાર પરીક્ષામાં સબળ નીવડે એમ થવા આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાંથી એ વર્ગે જે જે વાંચવું જોઇએ તે પણ આ સંગ્રહમાં આપી દેવું. આમાં સામગ્રીની ઉત્કૃષ્ટતા જેટલી મહત્વની છે તેટલી જ તેની ઇયત્તા પણ છે. કાવ્યો સારાં વાંચવાં જોઇએ એટલુંજ નહિ પણ ઘણાં વાંચવાં જોઇએ એ પણ રસવૃત્તિ ઘડાવા માટે આવશ્યક છે. અને માટે અત્યાર સુધીના સંગ્રહો કરતાં આ સંગ્રહ જરા મોટો કરી તેને બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વિચાર રાખેલો છે.

ઉત્તમ કાવ્યો સંગ્રહવાનો મૂળ ઉદ્દેશ વસ્તુની ઇયત્તાને લક્ષમાં લઇ વિષયને મર્યાદિત કરે છે. એવા જ બીજા અનેક ગૌણ સિદ્ધાન્તો

પણ લક્ષમાં રાખેલા છે. તેમાં એક એ પણ છે કે આપણા આધુનિક કાવ્યસાહિત્યનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્રોતો પણ અભ્યાસી જોઇ શકે. આપણે આધુનિક સાહિત્યનો યુગ દલપતરામ નર્મદાશંકરથી આરંભાયો માનીએ છીએ તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એ અરસામાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની આપણા જીવન ઉપરની અસર સાહિત્યમાં પ્રગટ થવા માંડી. રસવૃત્તિનાં અને વિચારોનાં અનેક સ્રોતો જૂદી જૂદી દિશામાં જતાં, આથી અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. કેટલાંએક જૂનાં સ્રોતો આની પ્રત્યક્ષ અસરથી અસ્પૃષ્ટ રહી ગયાં. વળી જાતિધર્મ વગેરેની વિવિધતાવાળા આપણા દેશમાં આ સ્રોતો વિવિધરંગી થયા. આ અનેક સ્રોતોનો પ્રવાહ પણ યથાશક્તિ બતાવવો એ પણ આ સંગ્રહનું પ્રયોજન છે.

માનવ હૃદયના સૌથી સૂક્ષ્મ, રહસ્યમય અને જીવન્ત અનુભવ જ કાવ્યસ્વરૂપે પ્રાદુર્ભાવ પામે છે. આ રીતે કાવ્ય કે કલા જ પ્રજાનું જીવન ઘડે છે એમ કહેવાય અને એના જ વિચારો પ્રજાની ભાવિ દિશા બતાવે છે એમ પણ કહેવાય. આપણા સાહિત્યમાં આ રીતે વિચારો કેવી રીતે પ્રથમ પ્રગટ્યા, પછી પ્રજામાં રૂઢ થયા અને અત્યારે કેવું સ્વરૂપ પામ્યા છે એનો અભ્યાસ પણ આ કાવ્યોમાં થઇ શકે એ દૃષ્ટિ પણ મેં રાખેલી છે.

તે ઉપરાંત સાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ આધુનિક કાવ્યસાહિત્યમાં જે જે વિશિષ્ટ અંગો ખીલ્યાં છે તેનાં નિદર્શક દૃષ્ટાન્તો પણ આ સંગ્રહમાં આણવા કાળજી રાખી છે. તેમાં મુક્તકો, ખંડકાવ્યો જેવા કાવ્યના વિવિધ પ્રકારો, છન્દમાં નવીન રૂપો, રીતિના કોઇ ચમત્કારો વગેરેનો પણ સમાવેશ કર્યો છે. વાચકોને ઘણાને પ્રશ્ન થશે, પણ ઉત્તમ છાયા કાવ્યો આ કારણથી જ સંગ્રહમાં લીધેલાં છે. આધુનિક કાવ્યસાહિત્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, સર્વ અંગોનાં દર્શન માટે અને વાચકની રસવૃત્તિ ઘડાવા, માટે હું તેમને બીજાં કાવ્યો જેટલાંજ આવશ્યક ગણું છું. આપણા સાહિત્યપર બીજાં સાહિત્યો શી અસર કરે છે તે

સ્પષ્ટ જાણવાને પણ એ કાવ્યો ઉપયોગી છે. અને કાવ્યની તત્ત્વ દૃષ્ટિએ, રસમીમાંસામાં, તો છાયાકાવ્ય એ કાવ્ય હોય તો તે સ્વતંત્ર કાવ્ય જ છે. કાવ્યસાહિત્ય તેનાથી પણ સમૃદ્ધ થાય છે.

સંગ્રહમાં સંગ્રાહકના પોતાના અભિપ્રાયો કાવ્યની ચૂંટણીમાં પ્રવૃત્ત થાય એ ઇષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ હોય તો પણ અનિવાર્ય તો છે. આવા અભિપ્રાયો કારણનિર્દેશથી સમર્થિત નહિ તો સુક્ષમ્ય તો થશે જ એમ આશા રાખું છું. આધુનિક કાવ્યસાહિત્ય ઘણુંખરૂં મુક્તકોનું જ બનેલું છે. આનું એક કારણ—અને કદાચ મુખ્ય કારણ—એ છે કે આપણા ઘણાખરા લેખકોને પોતાની કેળવણીમાં અંગ્રેજી Lyricsનો જ અભ્યાસ કરવાનો હતો—હોય છે; મહાકાવ્ય હોય છે તોપણ તેની ઊંડી અસર થવા પામતી નથી. આધુનિક મનોદશા પણ આમાં કંઇક કારણભૂત છે. આ અને આવાં બીજાં કારણોથી આપણું મન જ નાનાં નાનાં કાવ્યોને અનુરૂપ, અને તેથી ઘણે ભાગે કલ્પના અને એકાગ્રતા-સમાધિનો સતત યોગ આવશ્યક હોય તેવાં લાંબાં કાવ્યોને પ્રતિકૂલ બનતું જાય છે. આથી માસે માસે પ્રગટ થઇ અસ્ત થતું ઘણુંખરૂં સાહિત્ય કાવ્યના ઘણાજ ઓછા રંગવાળું, વસ્તુ સત્ત્વ અને રીતિમાં નિર્બળ, નમાલું બનતું જાય છે. આ વલણનો ખરો નિરોધ તો અભ્યાસક્રમના યોગ્ય ફેરફારથી જ થઇ શકે. પણ આથી આ સંગ્રહમાં દેખાતા લાંબાં કાવ્યોના પક્ષપાતનો અને વસ્તુની ચૂંટણીની દૃષ્ટિનો પણ ખુલાસો થશે.

આ સંગ્રહ બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની યોજના છે. પહેલા ભાગમાં વિચારની દૃષ્ટિએ સમજવાં સરલ પડે તેવાં કાવ્યો છે અને બીજા ભાગમાં તેથી અઘરાં છે. એ સમગ્ર યોજના અને કાવ્યસંગ્રહના ઉપર જણાવેલા સર્વ સિદ્ધાન્તો તથા ચુંટણીની દૃષ્ટિ આથી વધારે સ્ફુટ માત્ર દાખલા આપીને જ કરી શકાય. માટે તે બીજા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં સવિસ્તર આપવાનું રાખી હાલ આ પહેલો ભાગ જ ગુજરાતની સેવામાં રજુ કરૂં છું.

સંગ્રહ માટે કાવ્યો જ્યાં લાંબાં લાગ્યાં ત્યાં તેમાંનો કેટલોક ભાગ છોડી દીધો છે. એકાદ જગાએ જ શબ્દની ટીપની જરૂર લાગી ત્યાં મેં ટીપ આપી છે તે સિવાય, કાવ્યની સાથે ટીકા પ્રસિદ્ધ થઇ હોય ત્યાં જ ટિપ્પણ આપવાનો નિયમ રાખ્યો છે. એ ટીકામાં પણ કોઇ કોઇ જગાએ થોડો ભાગ છોડી દીધો છે. આમ કરવામાં મૂળ અર્થને હાનિ ન થાય તેની સંભાળ રાખી છે છતાં એવી હાનિ થવાનો સંભવ ઘણો બળવાન છે એ હું જાણું છું. જોડણીની હાલની અનિયત સ્થિતિમાં મૂળ લેખકની જોડણી રાખવાનો નિયમ રાખ્યો છે. આ સર્વમાં સરતચૂકથી જે જે દોષો થયા હોય તે માટે લેખકોની ક્ષમા ચાહું છું.

અન્તે આ સંગ્રહ માટે સર્વ લેખકોએ પોતાનાં કાવ્યો લેવા મને સંમતિ આપી તે માટે તથા અન્ય જે મિત્રોએ મદદ કરી છે તે માટે તે સર્વનો આભાર માનું છું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે, વિદ્યાપીઠની પરીક્ષાઓ માટે આ પુસ્તક નિયત કર્યું છે તે માટે તે સંસ્થાનો પણ આભારી છું.

મહાશિવરાત્રિ,<br>સં. ૧૯૮૦<br>અમદાવાદ.

રામનારાયણ વિ. પાઠક.



## અનુક્રમણિકા

# કાવ્ય સમુચ્ચય

## ભાગ ૧ લો



૧

### સ્તુતિ

( શાર્દૂલવિક્રીડિત. )

જેને શૈવ જનો પુજે શિવ કહી, વેદાન્તમાં બ્રહ્મ જે,
બૌદ્ધો બુદ્ધ કહી પુજે, જિન જનો અર્હન્ત જેને કહે;
માને જૈમિનિ સૂત્રને અનુસરી મીમાંસકો કર્મને,
કર્તા સત્ય પ્રમાણ શાસ્ત્રથિ કહે નૈયાયિકો જેહને. ૧

શાંડિલ્યાદિ મહર્ષિયો કહિ ગયા, છે સૃષ્ટિથી ભિન્ન જે,
સ્વામી સેવક ભાવ રાખિ વિભુને શ્રદ્ધા થકી જે પુજે;
એવો દેવ અચિંત્ય સત્ય સઘળે સત્તા થકી વ્યાપ્ત જે,
પૂરે છે મન વાઞ્છિતાર્થ સઘળા ત્રૈલોક્યના નાથ તે. ૨

જે છે એક અવર્ણ તે બહુ વિધે સૃષ્ટિ સ્રજે શક્તિથી,
જે છે આદ્યવસાનમાં જગતના જેના વિના કો નથી;
જે પૂરે ઘટિતાર્થ સર્વ જિવના, સર્વેશ સિદ્ધિપ્રદા,
તે આપો શુભ બુદ્ધિ નિત્ય અમને, સત્કર્મ પ્રેરો સદા. ૩

ભોળાનાથ સારાભાઇ



## પ્રાર્થના

( શિખરિણી. )

ભર્યો દુઃખાવર્તે વિકટપથ ક્ષારાબ્ધિ ભવનો,
જ્યહાં જોરે ગાજે ષડરિગણના ચંડ પવનો;
રહ્યા જ્યાં છૂપેલા વિષમ ખડકો દુર્વિષયના,
પ્રભો ! નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૧

ધરી જ્ઞાન જ્યોતિ ખડક ખડકે અંબુભ્રમણે,
દઇ ધર્માસ્થાના દૃઢ બળ તણો નાવિક મને;
ભરીને ભંડારો મધુર તુજ પ્રેમામૃત તણા,
પ્રભો ! નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૨

ન જાણું અજ્ઞાની અતિ વિકટ નૌચાલનવિધિ,
રહ્યો આશે તારી, અખુટ કરુણાનો તુજ નિધિ;
સુખ દ્વીપો માર્ગે સ્મિતમય રહ્યા જે અણગણ્યા,
ત્યહાં નૌકા મારી સરલ ચલવો રાખિ કરુણા. ૩

કદી ઘેરે ઘેરી હૃદય વિપદોની ઘનઘટા;
મચાવી અંધારૂં નયન થકિ લોપે પથ, તદા;
કૃપારશ્મિ પ્રેરો, ઘનદળ વિખેરી દઇ ઘણા;
પ્રભો ! નૌકા પ્રેરો સુસરલ પથે રાખિ કરુણા. ૪

જવાનું અંતે જે સુખમય કિનારે શ્રમ કરી,
જ્યહાં પ્હોંચી પાછા વળવું નહિં કોને કદિ ફરી;
ધરી લક્ષે તેને ચલવું મુજ નૌકા સુતરણા,
ન જાવા દો આડી અવળિ, કરિને નાથ ! કરુણા. ૫

નહિં સ્વાન્તો રોકે, નહિં વિપથ ઝંઝાનિલ વહે,
ગ્રસે ના આવર્તો, ખડક અથડાઇ નવ રહે;

તરે એ તો ક્ષેમે સબલ ધરિને વેગ દ્વિગુણો,
જ્યહાં પ્રેરે નૌકા પ્રભુ નિજ કરે રાખિ કરુણા. ૬

તરીને એ ક્ષેમે સ્મિતમય ભુરા વ્યોમનિ તળે,
વહી ચાલે પ્રેરી સુચરિત તણા મન્દ અનિલે;
જતી નાચંતી એ મૃદુ લહરિમાં ક્ષોભજ વિના,
પ્રભુ પ્રેરી નૌકા અનુભવતિ એ દિવ્ય કરુણા. ૭

અને અંતે પેલા સ્મિતમય કિનારા જહિં પડ્યા,
અર્યા, આનંદોએ અનુપમ સુખો રે ! જહિં જડ્યાં;
તહીં દે ઊતરી સરલ ગતિથી એ સુખરણા,
પ્રભો ! નૌકા મારી ચલવિ અતુલા ધારિ કરુણા. ૮



## ૩

### અજ્ઞાન

પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ !
પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ ! ૧

પ્રભુ એક તુંહી વિણ અન્ય પ્રભુ–
નથી કોઈ બીજો, પ્રભુ ! સાક્ષી પૂરૂં; ૨

પ્રભુ એક તુંહી વિણ અન્ય પ્રભુ–
નથી કોઈ બીજો, પ્રભુ ! સાક્ષી પુરૂં. ૩

વળી એ પણ–એ પણ સાક્ષી પુરૂં–
મહમૂદ, રસૂલ–ખુદા, ગણું છું; ૪

વળી એ પણ–એ પણ સાક્ષી પૂરૂં–
મહમૂદ, રસૂલ–ખુદા, ગણું છું. ૫

સઉ પાક નમાઝ વળો પઢવા.
સઉ પાક નમાઝ વળો પઢવા. ૬

સઉ આવ ભલાઈ ભલી પઢવા;
સઉ આવ ભલાઇ ભલી પઢવા. ૭

*    *    *

( મોંઢી ઉંઘથી પાક નમાઝ ભલી;
મોંઢી ઉંઘથી પાક નમાઝ ભલી. ) ૮

*    *    *

( ન ગુનાહ કરો, અલ્લાહ વિના-
નથી કૌવત એટલી બંદગીમાં. ) ૯

*    *    *

પરમેશ પ્રભુ ! પરમેશ પ્રભુ !
પ્રભુ એક વિના નથી અન્ય પ્રભુ. ૧૦

કરીમ મહમદ માસ્તર



૪

## સાયં-પ્રાર્થના.

( રાગ-એમન કલ્યાણ. )

સતવીણ સાચો નહિ બેલી;
દયા દયાસાગર રહી રેલી. સત.

ભૂતદયા સુખસાધન સઘળું,
ધર્મમૂળ, અમર વેલી. સત.

અભય એજ છે ભવ-દુઃખ-ભંજન,
સરસ મુક્તિ-ચાવી સ્હેલી. સત.

રજનિ તિમિર છવાય ભલે પણ,
ઉજળી ઉષા ઉગશે વ્હેલી. સત.

અધર્મનેા અંધકાર ન ટકશે,
સત-સૂરજ પ્રકટે ઝળળી. સત.

રસિક



૫

## પ્રભુને પંથે

( અભંગ )

આજ ભક્તવૃન્દ, ધરીને આનંદ,
સત્ય સુખકંદ, ધામે ચાલેા. ૧

ચાલેાને ઉમંગે, પ્રેમ ભાથું સંગે;
લઈ હર્ષ રંગે, માર્ગે મ્હાલેા. ૨

કરી ભક્તિપાન, ગાતાં બ્રહ્મગાન;
અમૃત સેાપાન, પંક્તિ ચઢેા. ૩

ચઢી દિવ્યધામ, લઇને વિરામ;
પ્રભુ અભિરામ, પાયે પડેા. ૪

ષડરિશ્વાપદ, વિકટ નિનદ,
કરી તમ—પદ, ધ્રુજાવે જેા. ૫

ધૈર્ય કવચસ્થ, લઈ જ્ઞાન શસ્ત્ર,
પ્રહરેા સમસ્ત, શત્રુને તેા. ૬

કદી અકસ્માત, દુઃખ વજ્રપાત;
વિપજ્જઝંઝાવાત, થાય ભારે. ૭

શ્રદ્ધાશૈલે શાન્તિ, ગુહામાં વિશ્રાન્તિ;
લઇ અધ્વક્લાન્તિ, વામો ત્યારે. ૮

એમ ભક્તબંધુ, જોવા સુખ સિન્ધુ,
પીવા અમી બિન્દુ, પંથે પળો. ૯

પ્હોંચી ઇષ્ટ લક્ષ્ય, નિરખી સમક્ષ,
બ્રહ્માંડ અધ્યક્ષ, પાગે લળો. ૧૦

---

૬

## હું તમારો છું,

(ભૈરવી*.)

હરિ હું ભલો ભુંડો પણ તારો; ભલો ભુંડો પણ તારો.
તું મારી માતા હું તારૂં બાલક, બહુ દુઃખ પામું બિચારો. હરિ૦
દીનદયાલ થઈ દીનબંધો, બંધન વિવિધ વિદારો; હરિ૦
માતાની માફક સેવક પર, ભૂધર ભાવ વધારો; હરિ૦
પૂજું આપતણાં પદ એવું, સ્વાંત સદૈવ સુધારો, હરિ૦
કેશવ પ્રભુ હું કાંઇ ન માગું, નરક નિવાસ નિવારો; હરિ૦

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ.

---

* ત્રિતાલ.

૭

## જય જય ગરવી ગુજરાત !

(લાવણી.)

જય જય ગરવી ગુજરાત !
જય જય ગરવી ગુજરાત,
દીપે અરુણું પરભાત.
ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળળ કસુંબી પ્રેમ શૌર્ય અંકીત,
તું ભણવ ભણવ નિજ સંતતિ સઉને, પ્રેમ ભક્તિની રીત–
ઉંચી તુજ સુંદર જાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.—૧

ઉત્તરમાં અંબા માત,
પૂરવમાં કાળી માત,
છે દક્ષિણ દિશમાં કરન્ત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ,
ને સોમનાથ ને દ્વારકેશ એ, પશ્ચિમ કેરા દેવ,
છે સાહાય્યમાં સાક્ષાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.—૨

નદી તાપી નર્મદા જોય,
મહી ને બીજી પણ જોય;
વળી જોય સુભટના જુદ્ધરમણને, રત્નાગર સાગર,
પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિષ જયકર–
સંપે સોયે સઉ જાત,
જય જય ગરવી ગુજરાત.—૩

તે અન્હિલવાડના રંગ,
તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,
શુભ શકુન દીસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—
જન ઘૂમે નર્મદા સાથ,
જય જય ગરવી ગુજરાત.—૪

નર્મદાશંકર

૮

## મારી ભરત ભૂમિ-સ્વદેશસ્તોત્ર.

ગરબી.

( "હરિ ભજન વિનાં, દુખ દરિયા સંસારનો પાર ન આવે" )
એ રાગે.

મ્હારી ભરત ભૂમિ!

રૂપાળી રઢિયાળી યશાળી, સુશીલ પુનિત !
ત્હારા ચરણ ચૂમી,
આનંદે વંદુ જય જય હરદંમ નિત્ય ! } ટેક.

દુનિયામાં દેશ અનેક જ છે
સૌસૌમાં કાંઈ વિશેષ જ છે,
પણ તું તો અલૌકિક એક જ છે!
મ્હારી ભરત ભૂમિ૦— ૨

કોણ આવે હિમાલયની હારે!
કોહીનૂરે અન્ય હીરા હારે!
વણ શેલડી સરસ સાકર ક્યારે?
મ્હારી ભરતભૂમિ૦— ૩

શી રૂળુપતા સ્થળ સ્થળ સોહે!
નવરંગી રમણી મનડાં મોહે!–
જાણે વાડી વિશ્વભરનીજ હોએ.–
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૪

સાચે વિશ્વભરવાડી તું છાજી;
સમૃદ્ધિ સ્વાભાવિક બધી આજી.
તને પ્રભુએ કરી પ્રિય પ્રમુખાજી–
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૫

દેખી દુનિયા મરે છે દિલ દાઝી–
પણ ફીકર ન! રાખ પ્રભુ તું રાજી!–
હાય! હાલ તેના છે ઇતરાજી!–
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૬

તારો વાંક નથીજ, તથાપિ એ,
અમે ભ્રષ્ટ કપૂત મૂઢ પાપીએ;
દેવ છેક દુભ્યો!– દુબિયે હજીએ!–
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૭

મદ, આળસ, ઈર્ષા ને અનીતિ,
મતિ મતલબી, આંધળી નીચ અતિ;
સુખ સાર્વજનિક સમજે ન રતિ–
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૮

જાણી જન્મભૂભક્તિ તો નામે નહીં;
એક પેટની વેઠ અખંડ લહી;
ઉંચી આડ બળદીએ કીધી ન કહીં,
મૉરી ભરતભૂમિ૦—૯

( એવા જનને ધિક્ ધિક્ ધિક્કાર જ છે;
કીડી કાગડા એથી તો ઠીક જ છે;
જેને જાતિની દાઝ અધિક જ છે ! )
મારી ભરતભૂમિ૦—૧૦

હોટેંટાટ, કાફીર જે કાળા,
જંગલીમાં જંગલી જે લોકો,
જનમભૂમિ ભજન અનભિજ્ઞ ન કો.—
મારી ભરતભૂમિ.—૧૧

સ્ત્રીઓ પણ, અબળા જે બાકી,
તેણે દેશભક્તિ સબળા દાખી;
ઇતિહાસ છે જ એનો સાખી.
મારી ભરતભૂમિ—૧૨

જન જન્મી જન્મભૂમિ જે ન ચહે,
સૃષ્ટિ કર્માવરદ્ધો રાક્ષસ એઃ—
રે રાક્ષસે રૂડા, સ્વપક્ષે રહે !
મારી ભરતભૂમિ—૧૩

આવા ભ્રષ્ટ પંઢે ભંડાઈ માતા
જે જગને સુજનતા મૂળ દાતા;
જેનો જશ જશવંત હજી પણ ગાતા;
મારી ભરતભૂમિ—૧૪

તું તો 'સત્ત્વ ગુણી તત્ત્વજ વેત્તા,
દેશે દેશથી પંડિત જ્યાં વહેતા;
થઈ શિષ્ય સહોત્સાહે રહેતા.
મારી ભરતભૂમિ૦—૧૫

તારાં આર્ય ત્યારે યવને ભાળ્યાં,
મહા શીળ, નિર્મળ, બુદ્ધિવાળાં,
અહા! "દેવાં કમાડે પડે ન તાળાં"

મૉરી ભરતભૂમિ૦-૧૬.

સેવું નિત્ય પુનિત તવ રજ ચૂમી,
ધન્ય ભાગ્ય **નવલ**નાં તું જન્મભૂમિ;
તૉરી ભક્તિ રંગે રંગ રહીજ ઘૂમી.-

મૉરી ભરતભૂમિ.-૧૭.

**નવલરામ**

---

૯

## જન્મ ભૂમિનું જયમંગલ

( ઝીંઝોટી, તાલ દાદરો. )

જય મંગલપ્રિય જન્મભૂમિનું ગજાવિયે, ધ્રુવ.

રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુભટ સુધીર,
ઉર સમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે-જય. ૧

જનની અંક ઝીલિયે, ઝનૂની રંગ રેલિયે,
આત્મબલ-ઉજાસથી બધું ઉજાળિયે-જય. ૨

સત્ય અર્થ સજજ થાઓ વિજય વાવટો ઉડાવો,
વીરધર્મથી ધરા સદા ધ્રૂજાવિયે-જય ૩

સત્વથી સચવાય સ્વત્વ, સમજીએ થઈ પ્રવૃત્ત,
ઘૂમિયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે-જય. ૪

ભૂતલ ફોડી ફેડિયે, ઉંડી જડો ઉખેડિયે.
દોર ને દમામ દેશનો જમાવિયે-જય. ૫

સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયત્ન યોજીયે,
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?–જય. ૬

માતુ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનિયે,
દુધ દીપાવિયે ઉમંગને વધાવિયે–જય. ૭

દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્ય કર્મ,
આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પીછાનિયે-જય. ૮

**લલિત**



૧૦

## ગુણવંતી ગુજરાત

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મોંઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝૂકી રહ્યાં અમ શીષ;
માત મીઠી તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૧

મીઠી મનોહર વાડી આ તારી નંદનવનશી અમોલ;
રસ ફુલડાં પીણતાં પીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલ્લોલ !
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૨

સંત મહંત અનંત વીરોની વ્હાલી અમારી માત !
જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત !
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૩

ઉંડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય,
દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૪

સર સરિતા રસભર અમીઝરણાં રત્નાકર ભરપૂર !
પુણ્યભૂમિ ફળફૂલ ઝઝૂમી માત! રમે અમ ઉર !
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૫

હિંદુ મુસલમિન, પારસી, સર્વે માત ! અમે તુજ બાળ !
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ!
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૬

ઉર પ્રભાત સમાં અજવાળી ટાળી દો અંધાર!
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો, કરીએ જય જય કાર!
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત!

ખબરદાર

---

૧૧

## માજીનો રાસ

માજી! તુજ મહિમા ઉજ્જવલ નિત્ય દશે દિશ ગાજતો રે લોલ;
માજીને મસ્તક ભાનુ-કિરીટ પ્રભાભર રાજતો રે લોલ.
માજી! સજી સોળ કલા શશિરાજ અમી અભિષેકતા રે લોલ;
તપોવન ફળફૂલ દે નિજ કાજ મધુર મધુ મ્હેંકતાં રે લોલ.
માજી! સૌન્દર્યગૂંથી ઋતુમાળ ફરે રસ ફૂદડી રે લોલ;
તાજી કુદરત દે ત્રિકાળ કે નવરંગ ચૂંદડી રે લોલ;
માજી! શિર ધરતાં તુજ પદરેણું ત્રિવિધ ટળે આપદા રે લોલ.
શાશ્વત સત્ય સનાતન વેણું બજાવે શારદા રે લોલ;
માજી! તુજ કલ્પતરુને પ્રસાદ જીવન રસ જામતો રે લોલ;
વરસે સ્વાતિના વરસાદ કૃપા તુજ પામતા રે લોલ.
માજી! લક્ષ્મી-નારાયણ વાસ, રૂડા ક્ષીર સાગરે રે લોલ;

સદાએ સાગર ભર ઉલ્લાસ પનોતા પદે ઢળે રે લોલ.
માજી! તુજ યશ ગૌરવ ગુણ ગાન તણાં ઝરણાં ભર્યાં રે લોલ;
કરે તુજ ચરણામૃતનાં પાન સરિત નદ સરોવરો રે લોલ,
માજી! સુદર્શન સમ સદ્ધર્મ હિમાચલ રક્ષતો રે લોલ;
તપોબળ, પાવન પૂર્વજ કર્મ અમર ફળ બક્ષતાં રે લોલ.
માજી! તુજ જ્ઞાન દાનને દ્વાર ભૂલી ભ્રમ ભેદના રે લોલ,
મધુરંવાં-પંખી સુખ ટહુકાર થતા સ્મૃતિ-વેદના રે લોલ.
માજી! તુજ જગશોભન અવતાર અનોખો યુગે યુગે રે લોલ;
પુરાતન સંસ્કૃતિને ભંડાર મુલક મસ્તિષ્ક ઝૂકે રે લોલ.
માજી! રહી તિમિરે સૃષ્ટિ છવાઇ, સૂના ભૂતકાળમાં રે લોલ;
ભૂલ્યાંને દોર્યાં તવ દીપ સદાઇ ધરા વિશાળમાં રે લોલ.
માજી! તુજ અંકે ખેલ્યા શુર, ઋષિ, મુનિ, રાજવી રે લોલ;
પૂજાયાં ખંડે ખંડે નૂર નવેનિધ સાજથી રે લોલ.
માજી! સંસ્મરણો જગમશહૂર જીવનપટ ચિતરે રે લોલ;
હજૂયે પ્રેરકબળ, મગરૂર બનાવી ઉછળે રે લોલ.
માજી! તું ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ અનાદિ કાળથી રે લોલ;
પડયા કંઇ દેશ થયા બેહાલ, રહી તું મ્હાલતી રે લોલ.
માજી! તુજ ભૂતકાલીન એ સ્વર્ગ વિલોકું શા વડે રે લોલ;
પુનઃ પુણ્ય ભાગ્ય સવિતા ભર્ગ અનસ્ત જ ઉઘડે રે લોલ.
માજી! તુજ જગમાં જડે ન જોડ જતાં જુગ કેટલા રે લોલ;
ભારત મૈયા! પૂરો કોડ અધૂરા એટલા રે લોલ.

કે. હ. શેઠ.

૧૨

## ભારત દર્શન

( વસન્તતિલકાવૃત્ત. )

ઊગે વને સુતરુ સુન્દર આમ્ર આદ્યે,
વિખ્યાત જ્ઞાનબળમાં વસુરાગવાદ્યે;
દેવાંગના સરખિ જ્યાં હતિ અંગનાઓ,
શૈલપ્રવાહપુર ભારતવર્ષ આવેા. ૧

× × ×

એ હસ્ત અદ્રિ બનિ એ ગઢ સૃષ્ટિમાંથી,
ભૂલાય કેમ તુટિ જે પડતા ત્યહાંથી
અંગાર જાદુગરના કરમાહિ બેઠા,
વર્ષે જ તે શરતથી વિખર્યા મરેઠા. ૨

× × ×

હંસે હસાવિ કલિએ કલહેા કરાવ્યા,
અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વનમાં નળરાય લાવ્યા;
ભૂલી ભગી ભટકતી તજિ સેંજ દીધી,
વ્યાધે વિરોધિ, વિધિએજ ઉગારિ લીધી: ૩

વેપારિવૃંદ મળિ ક્રૂર અસલ મારી,
દાસી થઇ, નૃપસુતા શિર ચેારિ પાડી;
રોતી રહી પિહરમાં, સહસાજ રવાગી
પાગી સતી સુભગ એ દમયન્તિ નાગી. ૪

સત્યસ્વરૂપ યુધમાં સ્થિરધર્મયેાગી,
ભીમસ્વરૂપ સુત મારુત મત્ત ભેાગી;

અગ્નિ સ્વરૂપ નર ભારત સૂર્યસોંતો,
વર્ણાગમાં નકુલ બન્ધુ ભવિષ્ય જોતો, ૫

પાંડુકુમાર વનવાસ વિહાર શોભ્યો,
સૌન્દર્ય જેનું દમ્યું દુર્મતિ જેમ લોભ્યો;
શ્રી માધવીસમ દિવાકર શૌર્ય તૃષ્ણા
રાખી વરી, રણ ફરી, હતિ એક કૃષ્ણા, ૬

× × ×

ન્હાની નદી વન વને, પ્રતિ જાતિ છોડે
રંગીન પંખિ, કુસુમે તરુવૃન્દ મોડે;
ગાજે ત્રણે દિશ સમુદ્ર મરુત્ સુગંધિ,
સર્વ પ્રકાર પરિપૂર્ણ વિલોકિ સંધિ. ૭

પાષાણ રત્નતણિ ખાણ, વખાણ શાંશાં ?
સૂતે રૂપે અધિક ઓપતિ છે ભૂમિ જ્યાં:
અન્તર્વિકલ્પ કરિ લોક ન અલ્પ બોલે,
પૃથ્વી તણો સુભગ બાગજ એમ તોલે. ૮

× × ×

જ્યાં અભ્ર આવી બહુ વેશ નભે ધરીને,
વર્ષાવિ વારિ, કરિ શાન્તિ ફરી ફરીને;
ગર્જાવિ ઘોષ, કરિ જ્યોત પ્રકાશિ જ્યાં ત્યાં,
જેવાં ઉદાર જિવથી જનચિત્ત શાન્ત્યાં. ૯

ગંભીર મૌનથિ મહાન્ત વ્રતાનુસારી,
ગાઢી જટા સફળ આયુષ દીર્ઘ ધારી;
જે છાયમાં શ્રમરતો જન તમ લોભે,
જ્યાં ચિંતનાત્મક નમી વડ પ્રૌઢ શોભે. ૧૦

જ્યાં વિક્રમાર્ક અતિ વિક્રમ યુક્ત વીરે,
શત્રુ થયા શક હણ્યા, ખસ્યું ધ્વાંત ધીરે;
તેથી પ્રચંડ શક સંવત એક સ્થાપી,
ઉગ્ર પ્રકાશ રવિ કીર્તિ અનન્ત આપી. ૧૧

× × × ×

સંધાનનો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી,
સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનોજ તેથી;
પ્રેમાવતાર થઇ, બંધુવિરોધ છાયો,
જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કદિ કૃષ્ણ પુરાણ ગાયો. ૧૨

પિતૃવ્યઘાતભય ધારિ અઠી ઉભેલો,
આણી વિરાગ, સહસા યુધમાં પડેલો;
સદ્ધર્મતત્ત્વ ખરું અર્જુનને જણાવી.
ગાણ્ડીવઘોપકૃતિકારામ જ્યાં કરાવી. ૧૩

જ્યાં પ્રેમનાં ભરત તાત શકુંતલાનાં;
સૌભાગ્ય ખોઇ તપતી જનકાત્મજાનાં;
ગાઇ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં;
પૂજી થયા અમર બે કવિ મુખ્ય માન્યા. ૧૪

જ્યાં બિન્દુમાં ગ્રહ ગણી રવિ નામ ધારી
કીધો સ્વકાર્યવશ સર્વ ખગોળ ભારી;
વિસ્તારી તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા,
લીલાવતી વિરચી સત્કૃતિમાં રસીલા. ૧૫

આકાશથી ઉતરિ ગહ્વર ગુહા ભેદી,
ગાંઢાં શિલા તરુઓ બળમાંહિ છેદી;
જેને તટે મુનિવરે ધર્યું ધ્યાન લોભે,
ભાગીરથી સમ સરિત નહિં કોઇ શોભે. ૧૬

ને ક્યાં હિમાલય સમો પણ અદ્રિ એવો,
ઊંચો શિલા હિમતણી ધરિ કોટ જેવો;
જેણે ઉતારિ દળ દાનવ દીન કીધાં,
આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદરેજ શમાવિ દીધાં. ૧૭

ભીમરાવ ભોળાનાથ



## ૧૨

## સૌરાષ્ટ્ર

( વસંતતિલકા )

નિર્વૃત્તિમાં સમય સંતત ગાળવાને,
ને શત્રુઓથી યદુવંશ બચાવવાને;
સ્થાપી સ્વરાજ્ય, વ્રજમંડળ વિસ્મરીને,
જ્યાં સ્વાન્તની કરી ચિરસ્થિતિ વાસુદેવે. ૧

વીંટી રહ્યો જલધિ દુર્જય દુર્ગ જેવો,
ગંભીર ગર્જન વડે ધૃતિ શૈાર્ય દેતો;
રીઝાવતો ઉર તરંગ—પરંપરાથી,
મુક્તા પ્રવાલ ઉપહાર અનેક આપી. ૨

જ્યોતિઃસ્વરૂપ સુરસેવિત સોમનાથે,
કીધો નિવાસ રુચિરત્વ નિહાળી નિત્યે;
સંતુષ્ટ સત્પ્રણયભાજન જ્યાં સુદામા,
પામ્યો સુરેંદ્ર–સુખ માધવ–મિત્રતામાં. ૩

સંરક્ષતું રહી સુદર્શન સર્જી જેને,
જ્યાં હેપના હય પૃથા સુતના સુપંથે;

જ્યાં સ્નેહલગ્ન થકી અર્જુનને સુભદ્રા,
પામ્યાં અભેદ કંઈ પુણ્ય પ્રસંગ લેતાં. ૪

આકાશ છત્ર ધરતા દૃઢ દંડ જેવો,
જીમૂતને ગમનમાર્ગ વિરામ દેતો;
સ્વર્ગીય ગાન સુણવા ધરી કાન ઊભો,
જ્યાં રમ્ય રૈવતગિરિ રસથી ભરેલો. ૫

વજ્ર તણા રણ વિષે રિપુને વિદારી,
સંત્રાસ સર્વ સુર સુંદરીનો શમાવી;
જેની ગુહા સમરનો શ્રમ ટાળવાને,
સેવી સુશાંત દિન કૈં મુચુકુન્દ ભૂપે. ૬

ઉચ્ચાશયો સુગતના ભવિકે ભરેલા,
કર્તવ્યનાં કવન દિવ્ય રસે રસેલાં;
કારુણ્યસૂત્ર શુચિ જ્યાં સહજ સ્વભાવે,
અદ્યાપિ લેખ મગધેશ્વરનો બતાવે. ૭

સ્વચ્છંદ જ્યાં વન વિષે વનરાજ ખેલે,
યોગીશ્વરો સુદૃઢ શુદ્ધ સમાધિ સેવે;
દિવ્યૌષધિ રસભરી દિનરાત ડોલે,
સ્વચ્છાંબુ પૂર્ણ ગિરિ નિર્ઝર ભૂમિ રેલે. ૮

જ્યાં વ્યાઘ્રને મદભરી મહિષી હરાવે,
તેજી તુરંગમ ગૃહાંગણને દીપાવે;
જ્યાં વલ્લભીપુર સમાં નગરો અનેરાં;
સોહાવતાં જગતને વિભવે વધેલાં. ૯

જ્યાં દિવ્ય કૈંક જિનમંદિર પૃષ્ઠ ધારી,
સિદ્ધાદ્રિ દિગ્ગજ સમો વિલસે છટાથી;
ન્હાના અનેક અચલો પ્રહરી સરીખા,
ઊભા દીસે અહીં તહીં જનમાર્ગ જોતા. ૧૦

## ૧૩

## ગુજરાતનું ભાવી ગૌરવ.

( રોળાવૃત્ત. )

સુણ, ગરવી ગુજરાત! વાત કંઇ કહું હું કાનમાં,
સમજુ છે તું સુજાત, સમજશે સહજ સાનમાં;
વસ્તી વસુ સુખ તને, વળી વેપાર વણજનું,
જ્ઞાન ધર્મે પણ સુખી, દુઃખ નહિ અધિક કરજનું. ૧

નથી તેમ તું રહિત અન્ય મોટા સદ્ગુણથી—
વધો નામના હજી, વડિલ આર્યોના પુણ્યથી.
પણ ક્યાં બુદ્ધિ વિશાળ, કવિ, ઋષિ, વીર ગયા ક્યાં?
રણ ગજવે, રંગ ભૂમ–સર્વ એ સ્થિર થયા ક્યાં? ૨

પાડી દેહ પવિત્ર, ગયા ક્યાં રક્ષક એવા?
ક્યાં તે સ્વદેશ દાઝ? પ્રજા રાજાની સેવા?
મહત્ પુત્ર ક્યાં ગયા, માત! તુજ ઊંચા કુળના?
છોને નિકળ્યા બીજા ઘણાએ–ઓછા મૂલના. ૩

ક્યાં પ્રાચીન ચાતુર્ય? અસલના ક્યાં રે તારી?–
નૌતમ નરની નાર! જાણ્યું શું વંશ વધારી?
પુત્ર જણ્યા બહુપેર, જણ્યા પણ જોગવિયા નહિ;
સુખ સ્વપ્ને દીઠેલ, જાગી તેં ભોગવિયાં નહિ. ૪

છયાસી લાખ નિજ પ્રજા, છતાં વંઝા રંડાણી–
આર્યપુત્રી! અનુપમા, હિંદ સુંદરી હિંદવાણી,
બેઠી પનોતી હાય! દુર્દશા આખે દેશે;
જ્યાં જોઊં ત્યાં સ્વાર્થ, ભટકતો ભિન ભિન વેશે. ૫

ન મળે શૌર્ય ઉમંગ, આર્ય અભિમાન કશું રે,
દેશ દાઝ વણ પડી, પરાધીન પ્રજા પશુ રે;

ગયા સૈકા વહીં ગયા, વશ પડી રહીં બીજાને;
જતા આવતા સર્વ યવનની આણ તું માને. ૬

હાય ! કેમ જીવાય, પરાધીન એ સ્થિતિમાં ?
છૂટી પડે અવતાર ગુલામી દેખીતીમાં,
માડી ! ઊઠ, કર જોડ, ક્ષમા માગી લે વ્હેલી,
કર્તવ્યે પડ બ્હાર હિંદમાં સહુથી પ્હેલી ! ૭

રજપુત વીર જગાડ, રાજ્યકર્તા કર સાચા;
બ્રહ્મ બાળ વિદ્વાન્, જ્ઞાન જિજ્ઞાસુ જાચા.*
દેશ દેશ વગડાવ શંખ તુજ સ્વાધીનતાનો,
બધે એકતા બજવ, પરાજય કરી ભિન્નતાનો. ૮

પિટવ દાંડી પરમાર્થ, સ્વાર્થ સંહારી માડી !
સુધરે પુત્ર પરિવાર, પરસ્પર પ્રીતે ધાડી.
ઉતરે પનોતી હવાં, વખત આવે છે સારા,
તત્પર થા, ગુજરાત ! હક્ક ભોગવવા તારા. ૯

ગઈ ગુજરી જા ભૂલી, શોક તેના શા કરવા ?
મરતાં ગઈ તું બચી, વળી કાં સૂએ મરવા ?
તજ મિથ્યા કલ્પાંત, હામ હૈડે ધર, માતા !
કર સજીવન નિજ વતન, શિર ઉપર સુખદાતા. ૧૦

પૂર્વ જન્મનાં પાપ નર્મદા જળ શુદ્ધ કરશે;
નવીન જન્મ શૂરવીર થકી એ ખોળો ભરશે.
હું ક્યાં જોવા રહું, નવીન એ જન્મ જ તારો ?
માતા દુઃખ મુઝવણે ગાળી નાંખ્યો જન્મારો. ૧૧

હશે; ન મુજ મન દુઃખ, વિશેષે એહ વિષેનું,
અર્પી દઉં સો જન્મ, એવડું, મા ! તુજ લ્હેણું.

---

* ઉત્સાહી

સો આપું લઇ એક, સહસ્ર આપું હું એકે.
ગુર્જર દેશ ફરી જોઉં, દીપતો સત્ય વિવેકે. ૧૨

પણ તે દિન હજી દૂર, નથી મારા વારામાં—
મોડે વ્હેલે, ભલે, જોગ પડતાં સારામાં.
નમન હાલ, ગુજરાત માત! આ સલામ છેલ્લી;
સફળ થજો આશીષ, ભક્ત પુત્રે આપેલી! ૧૩

મલબારી

---

૧૪

## ગુરુદેવ

ગુરુદેવ ! નમોનમઃ
ગુરુ ! ત્હાં સુણાશે આ શબ્દ ?
જ્યહાં વિચરો છો જ્યોતિરૂપે
ત્હાં મૃત્યુલોકના બોલ પહોંચે છે ?
શીખવ્યું છે આપેજ; ને સ્મરૂં છું
કે માનવ વાણીનો પડઘો
શ્રવણેન્દ્રિયમાં પરિસમાપ્તો નથી;
મનવચનકર્મના મહા ધ્વનિ
જગતમાં ને જગતની પાર ઘોરે છે.
એટલે શ્રદ્ધા છે ગુરુ બોધમાં
કે શબ્દ નહીં તો શબ્દાર્થ,
ને શબ્દાર્થ નહીં તો શબ્દભાવ
સદાયે સંભળાય છે ત્યહાં.

'ત્હાં' એટલે ક્યહાં ?
સ્વર્ગ ? વૈકુંઠ ? ગોલોક ? અક્ષર ? ક્યહાં ?

જગત્‌ને જાણવા ઇચ્છે છે,
મૃત્યુના પડદા પાછળ જોવા વાંછે છે.
મ્હેં તો વચનામૃત પીધું છે કે
न हि कल्याणकृत् कश्चित्
दुर्गति तात ! गच्छति।
કંઈ કંઈનાં કલ્યાણ કીધાં છે,
પ્રાણધન ખરચી પ્રાણ ઉદ્ધાર્યા છે,
તે કલ્યાણ જ પામ્યા છો.
જ્યહાં વિહરો છો ત્યહાં,
સંસારમુક્ત તે સદ્‌ગતિમાં
પુણ્યધામે આનન્દ મૂર્તિ છો.

ગુરુરાજ ! મોહન એ મચ્છુનો કાંઠો;
ને હેતાળ એ મોરબીની વસ્તી !
કાળમીટના વજ્રતટની એ વેરાન ભવ્યતા,
ને લોકસંઘના સદ્‌ભાવની એ કુમાશ !
દેવ ને મનુદેવ જ્યહાં લીલા કરે
તે તીર્થ, અન્ય અતીર્થ.
ગુરુદેવ ! પુણ્યપગલાંથી આપે,
ને સાધુકવિ વેદમૂર્તિ મહર્ષિ
બ્રહ્મસભાના બ્રહ્મરત્ન શંકરલાલજીએ
એ અતીર્થને તીર્થ કીધાં અમ માટે.
ગંગા અને ગંગાના તટવાસી જેવાં
સ્મરણમાં રમે છે એ સહુ.

ધેરે નાદે મુખની મોરલી બોલતી
ન્હાને ડગલે પૃથ્વી ઉપર પગલાં પાડતાં;

પુણ્યના પરિમલે જીવનનું પુષ્પ વિકસતું.
પ્રફુલ્લ બૃહસ્પતિની જોડલી સમોવડી
નયનબેલડી ત્હમારી પ્રોજ્જ્વલ પ્રકાશતી.
વિશાલ તેજસ્વી ભાલ દેશે
અનેકરેખ ત્રિપુંડ્ સમી
તત્ત્વચિન્તનની રેખાઓ લંબાતી.
જ્ઞાનભારે ભમ્મરો નમતી,
અનુભવના અંબારથી અંજાયેલાં
પોપચાં ધીમેશથી પડતાં–ઉપડતાં.
ફિલસુફની તત્ત્વલીનતા ને ચિન્તનસમાધિના
વદને ઊંડા પડછાયા પથરાતા.
યૌવનનો ઉઘાડ છતાં વિકારહીન,
બુદ્ધિવૈભવ છતાં અડગ શ્રદ્ધાવાન્,
પ્રારબ્ધવાદી છતાં નિરન્તર પુરુષાર્થી,
અદ્વિતીય ગુરુ છતાં સદાના શિષ્ય,
મહા તત્ત્વજ્ઞાની છતાં યે,
એકાન્તિક ભક્ત ત્હમે હતા.
અભ્યાસના ખાલી કુંભમાં
ટૂંકા જીવનનો ઉભરાતો અનુભવ
નીતારી નીતારી ભર્યો હતો.
જડદેહે બટુકજી જણાતા,
પણ ચેતનદેહે વિરાટરૂપ વિલસતા.
સાદાઇ અને સરલતાની સૌમ્ય મૂર્તિ,
ઉન્માદ ને અત્યાચારના અરિ હતા.
વસન્તના વાયુ વાય,
ફળે, ને સહકાર નમેઃ
સંસારનાં સદ્ફળ ફળતાં

તેમ તેમ ત્હમારી ડાળે નમતીઃ
સન્માનથી સર્વદા ત્હમે વિનયી થતા.
અમારી નિત્યે કલ્યાણકામનાવાળા,
શિષ્યોના નિરન્તર હેતના લોભી,
વિદ્યાર્થીઓની વાતના વિસામા હતા.
બ્રહ્મચારીને બ્રહ્મચર્ય બોધતા,
ગૃહસ્થાશ્રમીને ગાર્હસ્થ્ય ધર્મ શિખવતાઃ
પ્રેરણાથી પ્રકાશતી એ વાણી હતી.
દેવમન્દિરમાં યે દેવકથા કરતા,
પુરાણ વાર્તા નવઉત્સાહે લલકારતા,
સાધુસન્તો યે સુણી સત્કારતા તમ વેણ.
પંચેન્દ્રિયો અખંડ પંચ વર્તમાન પાળતી,
એકાદશીનાં જાગરણ ઉપવાસ ધુન નિરખી
સુફી અને Mystics સાંભરતાઃ
ત્હમારા વતન ફરતાં વનમાંના
મહાઘોષ શાર્દૂલની ગર્જના સમોવડો
ત્હમારો ઉપદેશ ગાજતો.
લક્ષ્મીજીએ કુંકુમચન્દ્રકે
ને નારાયણ ભગવાને કેસરતિલકે
ગુરુરાજ ! ત્હમને વધાવ્યા હતાઃ
ને દેવભાગનું નૈવેદ્ય ધરાવીને જ
દેવદત્ત વૈભવ ત્હમે ભોગવતા.
લીલમલીલી આમ ગુજરાતની અમરાઇએ
નવશિક્ષણની ત્હમે સાખ હતા.
પ્રાચીન અર્વાચીન ઉભયમાં વિશ્વાસુ,
પૂર્વ પશ્ચિમ ઉભયમાં શ્રદ્ધાવાળા,

રાજાપ્રજા ઉભયમાં આસ્તિક રહેતા.
સદ્ગુરુ સહજાનન્દજી ને મહાત્મા અફ્લાતુન
ઉભયના પરમ ઉપાસક હતા.
કાલના આદિથી કવિઓ
પુષ્પના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહેવા
મથે છે, પણ નથી ખૂટ્યા એ:
મહાનુભાવી ગુરુદેવની તો પછી
ગુણગીતા કેમ ગવાઇ રહે ?
નેતિ, નેતિ, નેતિ, ભગવાન !

આયુષ્યની ઉજમાળી સ્મૃતિઓ
કોને નથી સતાવતી ?
સુખનાં સ્મરણોમાં ઊંડું દુઃખ છે,
દુઃખનાં સ્મરણોમાં ઊંડું સુખ છે.
પુરાણાં સુખ સંભારતાં યે
દિલ દાઝે છે, ગુરુજી !

સૂર્યનું કિરણ સપ્તરંગે ઉઘડે,
ને સાતે રંગ પાછા સંકેલાઇ
એકજ્યોત શ્વેત કિરણ સોહાય:
ત્હમારા જીવનનું કિરણ પણ તેમ
સંસારમાં અનેક રંગે ઉઘડ્યું,
ને ઉઘડી, પ્રફુલ્લી, ઝળહળ ઝળકી,
અન્તે એક જ્યોત સંકેલાઇ,
ધવલ રંગે ધર્મમાં આથમ્યું,
ને સૂક્ષ્મ અંશ અક્ષરચરણે વિરામ્યો.

જય એ ત્હમારો ગુરુદેવ !
જગત જીત્યા, ને પછી એ જીત્યા.

પૃથ્વીને આશા છે,
ને પૃથ્વીમાંની ઉત્ક્રાન્તિને યે આશા છે.
એ પછીના ઉત્ક્રાન્તિમાર્ગ
અવકાશને સ્હામે તીરે છે;
ને મૃત્યુની નદીનાં અન્ધારકાળાં નીર
વચમાં ઘેરાં ઘેરાં વહે છે.
એ વારી તરી ઉતરતાં
મનુષ્યનાં માટીનાં માળખાં
ઓગળી જાય છે, દેવ !
ત્હમે પૃથ્વીના પોશાક ઉતાર્યા,
ત્હમે ચેતનના વાઘા સજ્યા,
ત્હમે તેજની પાંખો પ્રસારી ઉડ્યા
એ ઉત્ક્રાન્તિના અગોચર પન્થે.
ઊર્ધ્વગામીનું જવું યે ધન્ય છે,
અધોગામીનું જીવવું યે ધૂળ છે.
જગતયાત્રામાં જીવન ને મૃત્યુ
ઉભય ત્હમે ધન્ય કર્યાં.

. . . . .

ટૂંકી આયુષ્યની અવધો ત્હમારી,
પણ લાંબાં ઉરનાં સંભારણાં અમારાં.
સૂર્ય કરતાં સૂર્યપ્રકાશ વિસ્તીર્ણ છે,
પુષ્પ કરતાં પુષ્પના પરિમલ ખ્હોળા છે:
પ્રકાશવન્ત ને પરાગમય આયુષ્ય કરતાં યે
એ આયુષ્યના સ્મરણસુગન્ધ દીર્ઘજીવી છે.

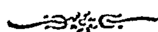
यस्मान्नोद्विजते लोको
लोकान्नोद्विजते च यः
કોઇને દૂભવ્યા નથી,
કોઇથી દૂભાયા નથી:
વડવાનળની મહાજ્વાળાઓ, દેવ !
જો કે ઘણી યે સળગાવેલી મ્હેં તો,
પણ દિલનો દરિયો ડહોળાયો નથી.
સહુને બધું ક્ષમા કરતાંજ
સંચર્યા છો સંસારના તીર્થમાં.

આપણો પ્રસંગ શું આલેખું ?
નથી વીસર્યો ને નહીં વીસરાય,
સ્મરણમાંથી નહીં સરી જાય
એ આપેલું જીવતદાન.
ખરાબે લાધતી મ્હારી નૌકાને
વાળી વ્હેણમાં મૂકી,
એ નાંખુદા ભૂલશે કદી?
ગગનના તારક લેખ ભૂંસાશે ?
કે ભૂંસાય એ હઇયાના લેખ !

ગુરુ દેવ ! નમોનમઃ
એક વાર 'શરણે આવ્યો, ને તર્યો.
બીજી વાર પુણ્યનામાવશેષ
અહીં લખું છું અધુરે અક્ષરે.
લોકકવિતા કવે છે કે
રામનામે પત્થર તર્યા:
તો કાશીરામને નામે

આ પત્થરે તરશે સ્તો.
ત્હાંથી યે ઉદ્બોધજો મુજ બુદ્ધિને,
ને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાઇવજો, દેવ !
**शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम्.**

ન્હાનાલાલ



## ૧૫
## કવિ દલપતરામને

વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને થતો પ્હરોડ દેશમાં,
એ પ્હરોડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરૂણ શા. ૧
છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ,
દેવોના ધામના જેવું હૈડું જાણે હિમાલય. ૨
બુદ્ધિવૈભવ, ને આસ્થા, આશા, રસ, ઉદારતા;
એ દૈવી દીપમાલાનાં અન્તરે તેજ રાજતાં. ૩
આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;
ને તેથી અમૃતમીઠાં આપનાં કવિતો હતાં. ૪
ડાહ્યા પુત્રજ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પણ,
મન વાણી કર્મમાં યે, ઝરે નિત્યે જ ડ્હાપણ. ૫
વીર દેવકુંવરીના, દીપ્યા દેવ કુમાર શા;
ને દિનકરના ભાઇ, પ્રતાપી ભાસ્કરે સમા. ૬
ભર્યો ઉત્સાહી એ કંઠ મેઘના સમ ગાજતો;
યશસ્વી વાણીનો એક પ્રોત્સાહી બોલ આથમ્યો. ૭
શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યાં, પ્રાણુની શ્વેત પાંખ શાં;
તેજ વાધા સજી જાણે ફિરિશ્તો કો મનુષ્યમાં. ૮

નમ્ર ને નમતા, ત્હો યે શૈલ શી દઢતા હતી;
ચાલ ધીમી ધીમી, ત્હો યે ખંતથી વેગીલી ગતિ. ૯
હાથે પીતળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમલાકડી;
બાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની લ્હેકી ! ૧૦
પૂર્યાં છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂડા,
પાડયા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડા. ૧૧

દીઠું એ સૌ દીર્ઘ કાલ, સુધાર્યું સુધર્યું ય તે;
પછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દૃષ્ટિને. ૧૨
બહૂ વર્ષો સુધી આપે મૂલવ્યાં મોતી બ્હારનાં,
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં. ૧૩
ઘૂમતાં સૌ દિશે ત્હેને ધાર્યાં એક સમાધિમાં,
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં. ૧૪

વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દોરી કુંકુમ કેસરે !
ઉર્જ્વળા ભાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે. ૧૫
સ્મિતની સુન્દરતાના કપોલે અંકુરો ઉભાઃ
મધુરાં હાસ્યની દીપે મુખડે મધુરી પ્રભા. ૧૬
આત્માનું તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિકાસતું,
બ્રહ્મર્ષિ! આપને દેહે બ્રહ્મવર્ચસ્ વિલાસતું. ૧૭

વેદ જેવા મહાભાગ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના. ૧૮
આદ્ય દ્રષ્ટા આ યુગના, કવિ છો સૂત્રકાર છો;
ને નવજીવન કેરા ઋષિ છો સ્મૃતિકાર છો. ૧૯
ભવિષ્યવેત્તા, આચાર્ય, પેગમ્બર પ્રભુ તણા;
નવીન ગુર્જરરાષ્ટ્રે એ ગજાવી ગેબી ઘોષણા. ૨૦

ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધાં
ત્હમે વર્ષા સમા વર્ષ્યા, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા. ૨૧

સ્હવારે સ્હાંજરે જેવો તપે ભાનુ દિને દિને,
શીળા શીળે તપ્યા તેમ, દઝાડયા નહિ કોઈને. ૨૨

મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,
પારખી પારખી તેહ સંરક્ષ્યા, પ્રાણની સમા. ૨૩

ને નવયુગની ખીલે પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ,
સંધરી પીમળો સૌની તેહનાં મધ સારવ્યાં. ૨૪

ધીર ગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી ત્હમે ઘણા,
બોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા; ૨૫

વિદ્યાને સંપનાં સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય ઓપતાં,
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપતાં; ૨૬

પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને
સાત્ત્વિક સ્નેહના મંત્રો, ધર્મઔદાર્યઃ સર્વ તે. ૨૭

વધે સંસારની શોભા પ્રભા ને પ્રભુતા વધે,
ગાયાં છે દેહઆત્માનાં સૂક્તો ઉન્નતિનાં બધે. ૨૮

રાજા અને પ્રજા કેરૂં એક છે હિત તે લહી
ઉછેર્યું એ સદા આપે, શીખ બન્ને ય ને દઈ. ૨૯

સ્વીકાર્યાં સ્નેહી રાજાએ, પ્રજાએ પ્રેમી પારખ્યા;
બે બાહુ અંગના એક, ત્હમારે તેમ તે સખા. ૩૦

પ્રતિભા, રાજ્યની આસ્થા, ઉર્જ્વળી દેશ ભક્તિની
મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાભીની. ૩૧

પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરનાં હતા;
સારગ્રાહી સદા તેથી સૌમાંથી સાર શોધતા. ૩૨

પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિભુ,
પરમ ધર્મ ત્હમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ. ૩૩

દેશીઓમાં વસ્યો દેશી થઇ, ત્હેમાં લીધો રસ,
પરમ્ મિત્ર ત્હમારો જ તે મહાભાવ ફ્રાર્બસ. ૩૪

જે ન્હાના ભાઇ હિન્દુના, ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસી,
સૌથું સ્નેહ દીધો–લીધો, હૈડે હૈડાં હસી હસી. ૩૫

સહસ્ત્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,
લોકમાં વર્ષતાં તેમ આપનાં આત્મનાં અમી. ૩૬

સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ નદીઓ તણી,
લોકનાં હેતનાં પૂર વ્હેતાં ત્હેવાં તમો ભણી. ૩૭

સારપે આશિષો વ્હોરી, જનોમાં શુભ નામના,
સંચર્યા લઇ સદ્‌ભાવો આપ અક્ષરધામમાં. ૩૮

હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરછાયમાં,
આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની આપનાં. ૩૯

આપે આયુષ્ય મધ્યાહ્ન ગાળિયો પ્રભુ કાર્યમાં;
અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલીલા. ૪૦

દેહના સુરથે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,
ઇન્દ્રિયોના અશ્વ જોડી, લગામો વૃત્તિની ગૂંથી; ૪૧

વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,
ત્હમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે. ૪૨

નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,
શાણા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને. ૪૩

ભક્તિદેશે મહાભક્ત, કૂંપળો ભાવની કુંળી;
આપને આંબલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી ફૂલી. ૪૪

શું શું સંભારૂં ? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ યે ?
પુણ્યાત્માનાં ઊંડાણો તો આભ જેવાં અગાધ છે. ૪૫

ન્હાનાલાલ

૧૬

## કવિ નર્મદનું મંદિર

( ધ્વનિત )

વીર નર્મદ! તું જગમાં લડી જંગ ગયો;
તુજ વીર છબી નિરખી ચખ અશ્રુ ભરે!
કંઇ પુષ્પ નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ-કરે
સ્થળ સર્વ વિખેરી દઇ કૃતકૃત્ય થયો:

તુજ પ્રેમ-ઝરો નિશદિન અખંડ વહ્યો,
ભરી બંધુ-ઉરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,
જહિં તેહ અમાસ પછી જયમ આભ-ઉરે
ચઢતો અમીચંદ્ર દીપે ત્યમ દીપી રહ્યો!

તુજ પુષ્પ સુવાસિત છે હજી નૂતન ત્યાં,
દિનદિન નવીન સુભાવ હૃદે જગવે;
તુજ લેખ સ્વદેશની ભક્તિનું મંદિર છે,

જહિં દેશપૂજા પ્રીતથી કરવા શિખવે,
વળી **પ્રેમ સુશૌર્ય** બન્યું વીરજીવન જ્યાં,
ગુરુ નર્મદ ધન્ય ઊભો તહિં તું વીર છે?

ખબરદાર

૧૭

## બ્રહ્મગિરિ

(ઇન્દ્રવજ્રાવૃત્ત)

× × ×

ચોપાસ સંધૂં સુનકાર લાગે,
વચ્ચે ઝરાના મૃદુ શબ્દ થાએ;
લ્હેરો વળી વાયુનિ મંદ આવે,
જોઉં રુડો ડુંગર પૂર્ણ ભાવે. ૧

જોતાં નવૂં વિસ્મય મંન પામે,
ગંભીરતાથી ભય ભારિ જામે;
આનંદ તોએ પછિ વ્યાપિ રેહે,
એવો ચમત્કારિક પ્હાડ છે એ. ૨

× × ×

સંસાર સંધો વિસરી જવાએ,
પાપી પ્રપંચો મનમાંથિ જાએ;
લીલા પિતાં હૂં નથિરે ધરાતો,
એવો તપસ્વી ગિરિ છે જ આ તો. ૩

એ સર્વ જોતાં ચિત તો સમાયું;
વિશ્વેશમાં ને બિજું કૈં ન ભાવ્યૂં;
આનંદમાં નર્મદ છેક ડૂબ્યો,
એવો દિઠો બ્રહ્મગિરી જ ઊભો.

નર્મદાશંકર

## ૧૮

## કબીર વડ

(શિખરણી)

ભુરો ભાસ્યો ઝાંખો, દુરથિ દ્રુમસે પ્હાડસરખો,
નદી વચ્ચે ઊભો, નિરભયપણે એક સરખો;
દિસ્યો હાર્યો જોદ્ધો, હરિતણું હૃદે ધ્યાન ધરતો,
સવારે એકાંતે, કબિરવડ એ શોક હરતો. ૧

કદે દેખાવે એ અચરતિ જણાએ જગતમાં
ખરે એ મ્હોટાંની, મગરૂપ રહે દેશ નવ કાં!
મનાએ સતસંગે, પવિતર કબીરાભગતમાં,
પ્રજાની વૃદ્ધીએ, નિત અમર કહેવાય નવ કાં! ૨

જતાં પાસે જોઉં, વડ નહીં વડોનું વન ખરે,
મળે આડા ઊભા, અંતિ નિકટ નીચે ઉપર જે;
વડો ઝાઝા તોએ, સહુ ભળી ગયે એક દિસતો,
વળી સંધાઓનૂં, અસલ જિવતૂં એક મુળ તો. ૩

× × × ×

ફુટી ડાળોમાંથી, પ્રથમ તરુકેરી નિકળતા,
ખુંચે તેવા તંતૂ, વધિ જઈ નિચે જે લટકતા;
જટાની શોભાથી, અતિશ શરમાઈ શિવ ઉઠયા,
જટાને સંકેલી, વડ તાજ ગિરીયે જઈ રહ્યા. ૪

× × × ×

કહું એવી રીતે અગણિત વડો ઉત્પન થયા,
જિવે જે સંધાઓ, અસલ મુળિયાંથી રસભર્યા;
બહુ ડાળી ડાળાં, પરસપર પત્રો બળિ ગયે,
ઘટાની શોભા તો, સરવ જનને વિસ્મિત કરે. ૫

× × × ×

ઉનાળાનો ભાનુ, અતિશ મથિ ભેદી નવ શકે,
ઘટા ઊંચે એવી, જન શિતળ છાયા સુખ લિયે;
ખુલી બાજૂઓથી, બહુ પવન આવી જમિનને,
કરે ચોખ્ખી રૂડી, પછિ મિત થઇને ખુશિ કરે: ૬

ઘણાં જતૂં પંખી, અમળ સુખ પામે અહીં રહી,
ઘણા જાત્રાળુઓ, અહિં ઉતરતા પુણ્ય સમજી;
ઘણા શીકારીઓ, ગમત કરતા રે'હ બહુ અહીં,
હજારો લોકોને, અડચણ સમાતાં અહિં નહીં. ૭

અહીંયાંથી જોવી, ચકચકતિ વ્હેતી નદિ દુરે,
પશુ કો જોવાં જે, અહિં તહિં ચરે બેટ ઉપરે;
ઘટા ભારે જોવી, શબ્દ સુણવા કોઈ ખગના,
દિસે વાયૂ લેવો, સુખ નવ હિણા લે કરમના. ૮

ઘટા થાળાં લીધે, ઘણિક ફેરવાને ગલિ થઈ,
બખોલો બંધાઈ, રમણિય બહૂ બેઠક બની,
નિરાંતે જેમાં તો, ખુશિથકિ રમે લાલ લલના,
નિરાંતે જેમાં તો, ખુશિથકિ રહે જોગિ જપમાં. ૯

× × × ×

ઠરી મારી આંખો, કબિરવડ તૂંને નિરખિને,
ખરી પાપી બુદ્ધિ, ખરિજ રુડિ જાત્રા થઇ મને;
વિશેષે શોભે છે, ગભિર વડ તૂંથી નરમદા,
કૃતાર્થી મોટો હું, દરશન વડે છું નરમદા. ૧૦

નર્મદાશંકર

૧૯

## સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ

( રોળાવૃત્ત )

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હતું,
અહિંયાં પાટણ જૂનું અહિં આ લાંબું સૂતું,
અહિંયાં રાણીવાવ્યતણાં આ હાડ પડેલાં,
મ્હોટા આ અહિં બુરજ અજ્યા માટીના બેળા. 	૧

એમ દઈ દઈ નામ કરવોં રહીં વાતો હાવાં;
પાટણપુરી પુરાણ ! હાલ તુજ હાલ જ હાવા !
ગુજરાતનો પૂત રહી ઊભો આ સ્થળમાં
કોણ એહવો જેહ–નયન ભીંજ્યાં નહિં જળમાં ? 	૨

જળ નિર્મળ લઇ વહે કુમારી સરિતા પેલી,
ન્હાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ઘેલી,
ઇશ્વરકરુણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,
સ્મિત કરીં પ્રીતિભરે, ભરે આલિઙ્ગન તુંપે; 	૩

તુંપે, પાટણ ! દયા ધરંતી એ સુચવતી,—
બલે કાળની ગતિ મનુજકૃતિને ખૂઝવતી,
મુજ પ્રેમસરિતપૂર વહ્યું જાશે અણખૂટ્યું;
જો ધનવિભવ લૂંટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટ્યું. 	૪

તોડી પર્વત શૃઙ્ગ મનુજ મદભરિયો મ્હાલે,
જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળજ તે કાલે,
ને મુજ તનકું થડક્યું કોમળું પાણીપોચું,
તે તો તેમનું તેમ રહે યુગ અનન્ત મ્હોચ્યું. 	૫

નરસિંહરાવ

૨૦

## એક સુંદર સાંઝે દમણગંગામાં વિહાર

( સવૈયા )

ઊંડો છે અંધાર રજનીનો, પણ તારાઓ ચમકે માંય:
સુસવાટા કરતા સાગરમાં કહિં કહિં સુંદર દ્વીપ સુહાય:
ધગધગતા અંગારા જેવા રણમાં લીલા કહિંક જણાય:
તો તપતા માનવસંસારે હશે ન શું સુખઠંડ જરાય ? ૧

એમ વિચારે વિંટળાતો હું એક દિવસ નીકળ્યો ઘરબ્હાર,
સંધ્યાને આલિંગન દેવા દીઠો રવિ ઢળતો તે વાર;
ને બેઠો હોડીમાં હું જઇ પ્રિય દમણગંગાને તીર:
પાછળ પશ્ચિમ સાગર ગરજે, પૂર્વે હંકાર્યું મે ધીર. ૨

આશ અને વિશ્વાસ સમા બે બાજૂએ ઊભા બે કોટ,
મોન ધરી સાગરથી સૂણે સમયતણી ભરતી ને ઓટ !
તડકો, ટાઢ અને વર્ષામાં ત્રણ સૈકા ઊભા વીરકાય,
સાગરસુખ હોમાતી વચ્ચે જીવન શું સરિતા વહી જાય. ૩

ઉત્તરકાંઠે પદ ભિંજવતું શાંતિમાં ઝૂકે છે શ્હેર,
ને આગળ વધતાં બે બાજૂ છે ઝાડોથી લીલા લ્હેર;
પૂર્વે દૂર રહ્યા ડુંગર તે સ્થિર ઊભા એ શોભા જોય,
રમ્ય દમણ ગંગાની રચના સંતાતા જોતા એ મ્હોય ! ૪

એ સુંદરતા કહિં નહિ દીઠી, દીઠો નહિ એ રમ્ય પ્રભાવ,
દીઠી નહિ એ લલિત લીલા કહિં, જોયો નહિ કહિં એ દેખાવ !
અણશણગારી કુદરત કેરી રમણીય કેલિ મચી શી આંહિં !
ક્યાં એ શીતલતા ને શાંતિ ! હા એ ભવ્ય સરલતા ક્યાંહિં ! ૫

એ લીલામાં નિશદિન લેહે ગાય સરિત નિર્દોષ જ ગાન,
એની ઉછળતી ઊર્મિ ઉપર મુજ હોડી કૂદે સરતી નિજ તાન.

શીતળ વાયુ આવે પાછળ, હોડી તરતી આગળ ધાય,
ને મુજ ચક્ષુ ઉપર નીચે ને ચોપાસે ફરતી દોરાય. ૬

પાછળ સાગર ગર્જન કરતો ખેંચે મુજ અંતરને ત્યાંહિ,
ને પશ્ચિમ આકાશે રચના ભવ્ય અલૌકિક દીઠી કાંઇ:
કસણભર્યાં વાદળના ઘેરા ગુફાનો પડદો કરી રમ્ય,
સૂર્ય ઉભો તેની પાછળ ત્યાં, જાણે ભાવ ધરી જ અગમ્ય! ૭

કસબતણા સુપ્રકાશિત રંગે ઢોળ્યું અર્ધે વ્યોમ સુવર્ણ,
ને નીચે સાગર સરિતાપર ખંખેર્યાં ચળકંતાં પર્ણ;
તાપ ખમી માટે શું સૂર્યે ધરણીને દીધો શણગાર?
કે એ સ્વર્ગભુવનમાં સરતાં સ્મરણચિહ્ન આપે આ હાર? ૮

એ ગુફા વચ્ચે થઇ ઉભા સૂર્યકરો મનહર લંબાય:
એ શું પેલા નભ ઊંચકતા શુભ્ર જ સ્તંભો પ્રગટ જણાય?
કે આ દિવ્ય જ કસબી કલગી શોભે સૂર્યમયૂરને શિર?
કે રવિ રાજતણા મુગટનું એ શું પિચ્છ ધરે સુરુચિર? ૯

એ નભરચનામાં વિલસંતી હોડી આગળ સરતી જાય;
પડદા પાછળ સૂર્ય ઉતરતો સૂતો સાગરશય્યામાંય;
ને સહુ રંગો શાંત પ્રકાશે ગંભીર ભાવ ભરે કંઇ ઉર,
પળ પળ વધતાં વધુવધુ ઘેરા ઝાંખા ઝાંખા પડતા નૂર. ૧૦

પણ પૂર્વે જોતાં આકાશે તો રાતો લીધો છે વેશ;
એ શું નભરણમાં રેડાયું યુદ્ધ એવું રુધિર વિશેષ?
પૂર્વથકી ધસતી રજનીને અટકાવાને દારુણ યુદ્ધ
પશ્ચિમદેશ જતા રવિએ કીધ, તેની શું સંજ્ઞા એ શુદ્ધ? ૧૧

એહ રુધિરની છાયા તો ત્યાં સરિતા જળપર પડતી પૂર,
ને હોડીપરની સરિત ઝળકતી ઘેરી બની અંદર ને દૂર;–
ને પછી રંગ ગયા સહુ ઊડી, રહ્યું ઝઝકતું થોડી વાર,
રજનીપતિ ત્યાં ચંદ્ર ઝળકતો નીકળ્યો લસતો નભમોઝાર! ૧૨

એ રૂપેરી વૃષ્ટિ વિશે મુજ હોડી પાછી આવે તીર,
આ સંસાર સમી સરિતામાં ચીલો નિજ પાડતી કંઇ ધીર;
કંઇ કંઇ પંથ પ્રકાશિત કરતો નભમાં ચાલે છે શશિરાજ,
પ્રેમ ભર્યો નિજ રસ ઢોળીને શોભાવે કુદરતનો સાજ: ૧૩

**નીતિ** અને **ભક્તિ** જેવાં બે બાજુ હલેસાં મારી સાર,
જીવન જેવી મુજ હોડી એ આવી હસતી એમ કિનાર;—
વિધવિધ રંગોએ-અંતરમાં વિધવિધ ભાવ પૂર્યા રસભેર,
ને મધુરૂં ગણગણતો પાછો આનંદે આવ્યો હું ઘેર. ૧૪

ખબરદાર



## ૨૧

## ઉષા

( દ્રુતવિલમ્બિત )

તિમિર કૈં દઢતા ત્યજતું હતું,
નિધનદર્શનથી ડરતું હતું;
જગતની ચિર નિંદ નિવારતો,
અનિલ શીત ઘરેઘર ઘૂમતો. ૧

તમ ચમૂ સહ યુદ્ધ કરી કરી,
શ્રમિત સોમ વસ્યો શિખિરે જઇ;
વિરલ વીર સમા કંઇ તારલા,
અહિં તહિં રણરંગ નિહાળતા. ૨

અજબ ઉજ્જવલ કો અવતારનાં,
શકુન મંગલ કૈં પ્રકટી રહ્યાં;

મધુર ગાન વિહંગ ઉચારતાં,
સમય સન્મુખ જોઇ વધાવતાં. ૩

કંઇ પ્રકાશ પડે નભ પૂર્વમાં,
કુતુકથી નિરખી રહી સૌ દિશા;
ઝળહળે રસપૂરિત રક્તિમા,
હસતી આવતી કો સુરકન્યકા. ૪

વિજયના ધ્વજને ફરકાવતી,
કંઇક તારક ગેંદ ઉછાળતી;
ચરણકેસરથી પથ પૂરતી,
તિલકથી નભભાલ સુહાવતી. ૫

રસ ભરી સુરશૈશવની છવિ,
જગતને કુતુકાર્થ બતાવતી;
વદન દિક્સખીનાં વિકસાવતી,
ભરિત ફેંટ ગુલાલ ઉડાવતી. ૬

પણ દશા પળમાં પલટી ગઈ!
સ્મિતવતી શિશુતા વણસી ગઇ;
ઉર ઉદાસ અચિંત્ય બની જતાં,
વદન વ્યાપતી ઘોર ગભીરતા. ૭

વિમલ ક્રીડન સર્વ વહી ગયું!
તરુણીનું પદ શું પળમાં મળ્યું?
નવલ ગર્ભવતી ગૃહિણી સમી,
પ્રબલ પાંડુરતા ધરતી થઇ. ૮

ક્ષણિક જીવનનું સુખ સર્વથા,
કૃતિ ન કાળ તણી થતી અન્યથા;
વિબુધવર્ગ તણી પણ એ દશા,
કથવી શી તહિં માનવની કથા! ૯

અમર અર્ભકને અવતારવા,
જગતને અભિવાંચ્છિત આપવા;
શરણ મૃત્યુ તણું ઉરથી સહે,
અમલ માનસનો શુચિ પંથ એ ! ૧૦
દિનમણિ મણિ શો અમને દઇ,
અહહ ! ઊડી અચાનક તું ગઇ !
સુખદ એ ઉપહાર શિરે ધરી,
સફલ જીવનને કરશું સખિ ! ૧૧
પણ મનોહર એ છવિ મીઠડી,
નહિ જશે ઉરમાં રહી જે જડી;
સહજ સુંદર નિર્મલ હાસ્ય એ,
વીસરશે ઉર ના કદીએ ઉરે ! ૧૨

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર

---

## ૨૨

## વનમાં એક પ્રભાત

ભૂં ભૂં ભૂં ગુંજ, પ્રેમી ષટ્પદ! કમલે અર્ધ ખીલ્યું રહ્યું એ,
જો, તે બાલાર્ક ઘેલો નિજ કર જલમાં ધ્રૂજતો આ ઝબોળે !
માની પ્યારી મનાવે મુખ પર ખરતાં આંસુડાં લૂછતો એ,
અંકે લીધી, હસાવી, નરમ વચન્ એ નેત્ર કેવાં વદે છે ! ૧

× × × × ×

ત્યાં પેલું જો હરિણું નદતટ પર એ ચાવતું ઘાસ નીલું,
આછાં રૂડાં રૂપેરી કિરણ રવિતણાંએ બધું ઘાસ છાયું;
વૃક્ષોનાં ઝુંડ ઊંચાંપર ઢળકી રહી વેલડી કુંમળી, જો,
પુષ્પોના પુંજ ઝુમ્યા વિવિધ વિલસતા આ રૂપાળા લળ્યા, જો ! ૨

કુંજોમાં ત્યાં ઉડન્તું ઝુલઝુલ રમતું બેસતું ને ફરન્તું,
ઓ ! ત્યાં એનું લપી ચંડૂલ ગુલ પર જો વાણી મીઠી લવન્તું;
ત્યાં આકાશે પડ્યો છે સ્થિર ઘન કટકો શ્વેત ને પિંગળો તે,
તેજસ્વી એ ઉગે છે નિજ રૂપ બદલી, શાન્ત પાછો થયો છે. ૩
તારો તૂટ્યો નભેથી ખરરર ખરતો, તોપગોળો વછૂટ્યો,
રાતો વન્હિ ભભૂકી ભડભડ બળતો આભમાં ઉઠી ચાલ્યો;
ગંગાનો ધોધ ફાટ્યો ગિરિશિર પરથી, રામનું બાણ છૂટ્યું,
તેવો તે શૃંગવાળો મૃગ જલઝરણું ફાળથી કૂદી ચાલ્યો ! ૪
ઊભો ત્યાં સિંહરાજા થરથર થરરે, જોરથી ત્રાડ દેતો,
ડોલાવ્યા ડુંગરોને, રવિ પણ ચમક્યો લાલ અંગાર જેવો;
પક્ષી બોલે ન ચાલે, દ્રુમ પણ ધ્રુણ્યાં, પૃથ્વી મૂર્છી રહી આ !
આ તે બ્રહ્માંડ ફાટ્યું ! પ્રલય થઇ ગયો ! શંભુએ શંખ ફૂંક્યા ? ૫
આલિંગે ભવ્ય લીલા નદસરજલને પ્રેમમાં મસ્ત ડોલે,
ઊઠી બાઝે સુરનેહી હૃદય હૃદયના સત્ત્વને જેમ પ્રેમે !
ઘેલો હું એ રમું છું ! તન મન લપટ્યાં ! રમ્ય છું, એક હું છું !
વેલી, વૃક્ષો, નદી, ને ગિરિ, નભ ઝરણે લીન હું સર્વદા છું !

કલાપી.

---

## ૨૩
## વસન્તવર્ણન
(હોરી)

પચરંગી પટકૂળ ધારી,
દીપે કુદરત આ રતે ન્યારી, ટેક.
કુમળાં ચળકતાં વૃક્ષે સજ્યાં ।। નવ પલ્લવ જૂનાં ઉતારી,
આંબે મોર અથાકજ ઝૂટે ।। જાણે કલગીઓ સારી !
વસંતની આવી સવારી ! દીપે૦ ૧

વીંટી વળી વેલી સૌ સૌને ॥ વૃક્ષે હસ્ત પ્રસારી,
ફૂલનાં ઝુમખે ઝુમખાં જે પર ॥ રંગબેરંગી અપારી!
ઝૂકે ઝાડીં ફૂલ ભરીં ભારી! દીપે૦ ૨

ફૂલ ભરીં ડાળો ડોલે, ખરે ફૂલ ॥ પથરાઇ ફૂલની પથારી,
ભ્રમર હજારો ગુંજાર કરતા ॥ સુગંધિ લેતાં ગયા હારી!
બધુંજ રહ્યું મ્હેક જયાં મારી! દીપે૦ ૩

ફૂલ ભરી ડાળો ડાળે હિંડોળે ॥ બેઠાં પોપટ, મેના પ્યારી,
ને નવરંગી અવર બહુ પંખી ॥ મધુર કરે રવ! તારી,
કોયલ, તો છે બલિહારી! દીપે૦ ૪

કોયલો કુક્ કુક્ કૂક્ કરી રહીં ॥ પંચમ સૂર અનુસારી.
ઘટ્ટ ઘટામાં પડઘા પડે ને ॥ કુંજ દીપી રહીં સારી,
મનોહર કામણગારી! દીપે૦ ૫

દ્રાક્ષને માંડવે લાખો દરાખો ॥ લીલી, લોચન ઠારી!
કુમળા બપોરના તાપે તૃશ્યાના ॥ હાથ લોભાવનહારી,
કંઠે થંડક કરનારી! દીપે. ૬

ઉગ્યા ગુલાબ, ને આવી ગુલાબી ॥ તાઢની તો હવે વારી;
વાયે સવારમાં મંદ સુગંધિત ॥ શીતળ સમીર સુખકારી;
અંગે ઉમંગ વધારી! દીપે. ૭

રંગ્યાં ઉમંગ્યાં પશુ, પંખી, નર, ॥ નાર, કુમાર, કુમારી,
સર્વ સજોડે રમે, જમે, કોડે ॥ સર્વ કરે મઝાદારી,
મુખે મોંહીં હોરીં ઉચ્ચારી! દીપે૦ ૮

હોરીના સૂર ઘુમી રહ્યા ચોગમ; ॥ ચોગમ લગન છે જારી,
લગનસરા તો વસંતેજ સોહે ॥ વસંત છે લગન આચારી!
જેણે રચી અજબ તૈયારી! દીપે૦ ૯

એ રીતે આ ૠતે પાંચે ઇંદ્રિય, તે ॥ હૃદય રીઝ્યાં સંસારી;
હોળી રમણ, આ હર્ષ મરણની ॥ રીત સ્વાભાવિક ધારી;
ગણો ચાલ જરી નઠારી! દીપે૦ ૧૦

સંત સ્તવે ભગવંત વસંતે ॥ ઊંચે સ્વરે લલકારી,
જેણે જગતમાં યોગમ કરતી ॥ આવી અનુપ ઉપકારી;
લલિત લીલા વિસ્તારી! દીપે૦ ૧૧

જય! જય! જય! સચરાચર સુંદર ॥ જય! ચિદ્રૂપ ભયહારી!
જય! જય! એક, અકળ, બ્રહ્માંડ ॥ અખંડ અખિલ વિહારી;
નવલ તન મનના ધારી. દીપે૦ ૧૨

નવલરામ

---

## ૨૪

## રૌદ્રવર્ષા—વર્ણન.

(પૃથ્વી છંદ)

ઝનચ્છનિત વીજળી ઝબુકિ મેઘ–જાળે દળે!
અતિત્વરિત વાદળી જળભરી વિલાસે લળે!
ઘટા–મુદિત કો કળા થનથને કરી મોરલો!
છટા–ઘટિત કો ઘડી ઝરમરે કંઈ મેહુલો! ૧

લટો વિખરિ વાદળી વરસિ ખેરવે મોતિડાં!
ઘડી તડુકિ આ ઘને ઝડિથિ બાણુ માર્યા શું આ;!
શું સિંહ વનરાજ કો ગરજિ ધ્રુસવે ઘોર આ!
ગિરિ શિખરના ચુરા કડડાટ કર્તો આહા!!! ૨

ભુજંગની ગતિ થઈ ઝરણુ ઝૂલતાં શાં વહે!
તરંગ–વતી કો નદી ઉછળિ અશ્વ–પાળો લહે!

ઉછંગ ગિરિને રમે ઘુઘુઘુ ઘોધ ફૂદી ધસે!
સુરંગ–ભરિ ફેલતી પરપરે પ્રદેશો રમે!!!–

વનેવન ઘુમાવતો, તરૂ ઝુકાવિને ઝીકતો,
ઉછંખળિત તે વહે પ્રબળ વાયુ શો દૂભતો!
ન પક્ષિ ટકિ કો શકે નભ વિષે! નહીં ચાતકો
વિકાસિ નિજ ચંચુને ટળવળે લહે બિંદુ કો!!! ૪

હ. હ. ધ્રુવ

—•—

૨૫

મેઘને.

( મિશ્ર હરિગીત )

૧

ઓ મેઘ! વૃષ્ટિ લાવજે,
તુજ રેલ અહિં રેલાવજે!
ગડગડ કરી,
ભડભડ ભરી,
રણવાદ્ય તુજ વગડાવજે!–
ધરણી વિશે કંઇ તાપના સંતાપ છે;
પૂઠે પડ્યાં મનહરસુખી કંઈ પાપ છે;
એ સર્વને–તુજરેલમાં ધસડી જઈ હોમાવજે;
ઓ મેઘ! કર કર વૃષ્ટિ! હૅર હૅર સર્વ એ વ્હેવડાવજે! ૧

૨

આકાશને સહુ છાઈ દે,
તુજ સકળ દળની વધાઇ દે:
સરસર સરી;
રસ રસ ઝરી,
જગને અમીરસ પાઇ દે!—
નિર્દોષ કંઈ જગબાળકો અથડાય છે,
જીવન નિરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે;
તું તેમનાં ઉર છાઈને આશા નવી અંકાવજે,
ઓ મેઘ! કર કર વૃષ્ટિ! રસ રસ અંતરે ભિંજાવજે!

૩

તુજ બાણુ રંગિન તાણજે,
મહિં રંગ હસતા આણજે;
દિનકર તણા
મુખ સંમના
હયના ખુંખાર પ્રમાણ જે!—
શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઉં રીબતો,
બહુ શોકક્લેશ રંગમાં ડૂબી જતો;
એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવજે,
ઓ મેઘ! કર કર વૃષ્ટિ! તુજ શાંત હાસ્યમાંહિં હસાવજે!

૪

તુજ દાન દેતો ઘૂમીને
કર તૃપ્ત ભૂખી ભૂમિને!—
સહુ ભય હરી,
જય જય કરી;
ઉર હારશે પદ ચૂમીને!—

ભૂખ્યાં ભૂંખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,
તૃષ્ણા ઊંડી અતિ વિકટ છે સહુ જાણવી;
જરીં વેળ પણ તું તેમની ઊંડી ભૂખને ભૂલાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય ત્હારીં ત્યાં ઉચરાવજે !

૫

અયિ ! કૂદતો કંઇ આવજે !
ભર સિંધુને ઉછળાવજે !
જળપૂરમાં
ખુબ શૂરમાં
નદીં ને ઝરા દોડાવજે !—
આ દેશનું વીરત્વ મંદ પડી ગયું,
ઉડયું તેજ, કાળપ્રહાર સહીંજ રહી રહ્યું;
તેને જગાવી મંત્ર ફૂંકી ઊર્મિઓ ઉકળાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હરહર વીર હાક પડાવજે !

૬

જળ ધોધ ત્હારા ઢોળતો
પડ ગ્રીષ્મને ચગદોળતો;
નભ ભરીં નીરે,
તુજ રિપુશિરે;
નાચી રહે રણ રોળતો !—
જૂઠાં કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,
વળીં ક્રૂરતા ને દ્વેષ કંઈ નરનારમાં;
એ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવીં હઠાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં વ્હેવડાવજે !

૭

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે !
પશુ પંખીને હરખાવજે !
તુજ રવ ભરી
છલ છલ કરી
ઉર ગાનમાં છલકાવજે !—
કવિ-અંતરે કદી શુષ્કતા આવી વસે,
નિરસ કદરહિણુ જગતથી મંદજ થશે;
તેને ફરી તું જગાવીને તુજ ગાનપાન કરાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજશું કલ્પના વ્હેવડાવજે !

૮

રસધર ! ઉતર આકાશથી !
રમિયે અહીં ઉલ્લાસથી
જગ અણદિઠા
અદ્‌ભુત મીઠા
કંઇ ખેલ રાસવિલાસથી !—
મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !
રસ દિવ્ય ધામથકી ઊંડા મધુ લાવી દે !
રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઇ વિવિધ ભાવ જગાવિયે !
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસ રસે ન્હવડાવિયે !

ખબરદાર

૨૬

## પવન અને તારો

પવનિયા ! ઇચ્છિત જોમે વાજે,
નહીં આ તારલિયો ખૂઝાશે,
ત્હારી મૂર્ખાઈ પર મલકાશે,
એને ભીતિ ના કાંઇએ.

એ છે શૂરા હૈયા વાળો,
નહીં એ જગજનસમ રોનારો,
નહીં જે કો'થી પણ બ્હીનારો,
તે શું ત્હારાથી બ્હીશે !

ભલે તું ચીસો પાડી દોડે,
ભલે તું વન ગામો ઉખેડે,
ભલે તું ભડ ગિરિશૃંગો તોડે,
તદપિ જરીએ ના ડગશે.

અહર્નિશ પ્રભુગીતે મચનારો,
છે એ દિવ્ય મનોબળ વાળો,
તેથી એ ગગને ઘુમનારો,
નહીં તુચ્છ ભયે ડરશે.

મને તવ શક્તિ તારા ! દેજે,
નહીં પછી તોફાની ભય રે'શે,
દિન નિશ પ્રભુ—ગીતે ચિત્ત વ્હેશે,
આત્મ અનન્તમાં રમશે.

વસન્ત વિનોદી

૨૭

## લાગટ હેલી ઊઘડતી વખતની રચના

(ગરબી‡) દ્યૌદેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બન્દી કીધી રે,
ઘનકારાગૃહની માંહ્ય પૂરી દીધી રે. ૧

હેવું નિરખી દેવીનો કાન્ત રવિ આ હારે રે,
તોડી નાંખી કારાદ્વાર પાદપ્રહારે રે. ૨

કીધી દ્યૌદેવીને મુક્ત, એ હસતી ઉલ્લાસે રે,
લ્હેને ભૂમિસખી નિરખંતી રહી પ્રતિભાસે રે. ૩

હવે જાણું જે પ્રલયકરંત મેઘ જશે નાશી રે,
ત્હારે જો ને એકાએક રચના આ શી રે! ૪

(સાખી) પવન તુરંગ પલાણીને આવ્યું ઘનદળ આમ!
જોતામાં સહુ દિશ ઢૂંકી, કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ ઠામ: ૫

કહિં સંતાયલી જો સેના મેઘની આવી રે,
દ્યૌદેવીને ગ્રહી લઈ જોરે અતિશ અકળાવી રે. ૬

ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ઘનરાયે રે,
ક્યહાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાએ રે. ૭

આહા! પાછી જો પલટાઇ રચના કેવી રે,
પડયે જાતી વૃષ્ટિની ધારા હેવી ને હેવી રે. ૮

તો એ કો કો સ્થળ રવિતેજ ભેદી પ્રકાશ્યું રે,
દ્યુતિલીલા વૃષ્ટિની સંગ પ્રકાશી, આ શું રે! ૯

(સાખી) જેવી કો મુગ્ધ સુન્દરી રુદન કરંતી જાય,
મહિં વેરે સ્મિત ચળકતાં,—એવી રચના આ રમ્ય જણાય. ૧૦

---

‡ જમનાં જળ ભરવું મ્હારે કુંવર કનૈયા રે—એ ચાલ.

હવે જાશે ઘનનું જોર હેવું ભાસે રે,
અટક્યો વર્ષાઘાત, ને આમ જો આકાશે રે. ૧૧
છિન્ન ભિન્ન થયો શતખણ્ડ મણ્ડપ ઘનનો રે,
ને દેખાયો ભૂરો ગભીર ઉદધિ ગગનનો રે. ૧૨
ભૂરા ઊંડા એ સાગર માંહિં ધરી દ્વીપલીલા રે,
શા મેઘખણ્ડ સુવિશાળ કર્યા રંગીલા રે! ૧૩
ને નીચે લીલેરું આ ક્ષેત્ર ટેકરી તે પારે રે,
દેવાલય ઊભું ભવ્ય ટોચે તે ઠારે રે. ૧૪
રવિકિરણે ચુમ્બિત ત્હેનાં શિખર વિરાજે રે,
ત્હેની ઉપર ઇન્દ્રધનુ રમ્ય રચ્યું રવિરાજે રે. ૧૫

(સાખી) ઇન્દ્રધનુ આલેખિયું ગગનપટે રવિરાય,
મેઘાસુરસંહારનું એ વિજય તોરણ શું જણાય! ૧૬
આમ વિજયી જો રવિરાય દ્યોદેવી સંગે રે,
રંગે રમતો મલકાય પડ્યો તે ઉછંગે રે. ૧૭
હેવા વિજયલગ્નનાં ગીત ચોગમ ગાજ્યાં રે,
મીઠાં પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાચ્યાં રે. ૧૮
અને મધુર મધુકરવૃન્દ સ્થળ સ્થળ ગુંજે રે,
વૃક્ષવેલી કુસુમઉપહાર અર્પે કુંજે રે. ૧૯
લીલી ભૂમિ વર્ષાબિન્દુ તૃણ તૃણ ધારી રે,
અર્પે ભરીને મરકતથાળ મોતીડાં ભારી રે. ૨૦

(સાખી) એમ વિજય વ્યાપી રહ્યો જગ રેલ્યો ઉછરંગ,
હેવા વિજયી લગનનો મુજ હઇડે લાગ્યો રંગ; ૨૧
રંગાઈ હઇડું મ્હારું કરે ગુંજારો રે,
હું એ અર્પું પ્રેમે કાવ્યકુસુમ—ઉપહારો રે. ૨૨

નરસિંહરાવ

## ૨૮

## સમુદ્ર વર્ણન

( શિખરિણી )

નદી જેવી વક્રા પ્રિય સહચરી અંગ ધરતો,
મદે છાતી કાઢી હરખભર શું નૃત્ય કરતો;
દબાવીને જ્વાળા, પરવશ કરી અગ્નિવડવા,
કરે છે શું ચાળા જલધિ રવિની સાથ લઢવા. ૧

નૃશંસો ને દેવો અચળ અહિનો યોગ કરતાં,
મહાયત્ને વિષ્ણુ જળનિધિ વલોવે જળ છતાં;
મહા રત્નો તોએ અમૃતયુત દે છે અવિકલ;
મહાત્મા સારંગી સમ વ્યથિત દે રંગ નવલ. ૨

ક્ષણે ધાઇ ધાઇ ઘન પુલિનને જાય મળવા,
ક્ષણે ધીરે ધીરે મૃદુકણ દ્રવે જેમ મધવા;
કરે છે છોળોના ધવલ જલથી હાસ્ય અમલ;
ધરાને શો ખેંચે જલનિધિ તણો પ્રેમવમળ ! ૩

શિલા વૃક્ષો તારા શશિ રવિ અને અભ્ર ગળતો,
ભલાં ભુંડાં દ્રવ્યો ઉદરદરથી ભષ્ય ભરતો;
વિરાટે ફાડ્યું આ વદન મકરાકાર અથવા
બતાવે માયાનાં તરલપડ અંભોનિધિ નવાં. ૪

પ્રભાવે છે મોટો અકલગતિ, ગંભીર, સબળો,
પ્રસન્નાત્મા, શ્રીમાન્, વિમલ, નહિ લેશે અછકલો,
સહીપીડા આપે અતુલબલ, ખારો પણ જળે;
નહિ આ સંસારે સકળ ગુણ એકસ્થ નિકળે. ૫

હણે જોતાં જોતાં દ્વિરદગણને સિંહ જબરો,
ધરાને ધ્રૂજાવે જ્વલિત મુખથી ભૂધર ખરો;

ધરે મૂર્છા તંદ્રા મુખરસ્વર વાત્યા ઘનથકી,
ત્રણે તેાએ ત્રાસે જલનિધિતણા ચંડધ્વનિથી. ૬

× × ×

રમાડે રામાના વલયરણકાનો સ્વર ફરી,
શમાવે શૂરાંના શ્રમ તરુતણાં વિંજન ધરી;
નિયંતા લંકાના પદતળ વિષે અંજલિ ભરી,
મહત્તા રીઝાવી જળનિધિ કરે નિત્ય પસરી; ૭

દઈ લક્ષ્મી સાથે જગતપતિને કૌસ્તુભમણિ,
હરિ અર્થે હસ્તી ત્રણ ભુવન કાજે નિશમણિ;
સુધા દેવેાને ને ગરલ મદિરા શંભુ અરથે,
થયેા મેાટેા અબ્ધિ; સતત યશની વૃદ્ધિ ગરથે. ૮

કરે ભીની લીસી જલકણથકી શ્વેત સિકતા,
ધરી ઉષ્મા બાષ્પે ગગનસમ ભારે રસિકતા;
ઝીલે ન્હાની મેાટી દઢ મૃદુ શિલા કૃષ્ણ તટમાં,
ધસે તેમાં વેગે, જળનિધિ રહે તેાય વટમાં. ૯

ફરે દેાડે નાચે મુદિત પશુ ઉચ્છૃંખલ બને,
રમે નાના પક્ષી જળચર નિરાંતે સુરતને;
ભર્યાં ભેાળાં ચિત્તે અકલકલ કલ્લેાલ કરતાં,
કરીને હાંરે છે રસિક રસુજી ગાન રટતાં. ૧૦

થતેા ટાઢેા આત્મા વિરહિત તણેા વિસ્મરણથી,
પડે છૂટા જીવા ત્રિગણિત અવિદ્યા શરણથી;
જરા ચિંતા ક્યાંથી, પરનિજ યદા વૃત્તિ ન રહે,
કહેા શું શું અત્રે મહત જનનેા સંગ ન કરે! ૧૧

ગ્રહે આકાશેથી મલરહિત આભાસ ઉજળેા,
નદી નારી કેરેા ગુણ પતિતના પાવન તણેા;

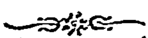
તિતિક્ષા પૃથ્વીથી, અચળ ગિરિથી ગૌરવ ઘણું,
મહાત્મા એંચે છે ભ્રમર સમ સારૂં સરવનું. ૧૨

સ્વભાવે એરંગી પણ વરણમાં શ્યામ દિસતો,
કરી સ્વાદા સર્વે વ્યથ અવરની જોઇ હિસતો;
ત્યજી ઝર્ણા પત્ની નવ નવ વધૂમાં રતિ ધરે;
અહો ! આ અંભોધિ અસુર જનની સંગતિ કરે. ૧૩

જળે મત્સ્યો કચ્છો મગર દિન ને રાત વસતા,
રમી ખાતાં પીતાં લઘુ ગુરુ સદા છવ હરતા;
કરે ધંધાધારી નિજ ઉચિત નિર્બાધ પ્રસરે,
ધરા જેવું ધીંગું જળનિધિ પ્રવાહી સ્થળ ખરે. ૧૪

× × × ×

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા



૨૯

## સિન્ધુને

(શાર્દૂલ)

ઓ સિન્ધુ અતિ ગર્જ તું ઉંચી પડે તેવું અને તેટલું,
કિન્તુ અન્તર મ્હારું ખિન્ન રહેશે છે જેવું ને જેટલું;
" ઘૂ ઘૂ " દર્પથી બોલતો વધુ વધુ ઉત્સાહ તું ધારશે,
મ્હારું દૈન્ય વિશેષ તેમ બાળશે, તું યત્નમાં હારશે; ૧

(શિખરિણી)

તરંગો ત્હારા તે અવળી અસરો અન્તર કરે,
તરંગો ચારુ છે પણ મુજ ઉરે ના જરી ઠરે;
વિચારું ! " આશું છે ! કયમ ન ઉદધિ ચિત્ત હરતો,
અને ખોટી છાયા હૃદયપર પાટી શું કરતો ! ૨

( હરિગીત )

"ગર્વિષ્ટ છે શું? તેથી ત્હારાથી વિમુખ બનું હું શું?
"ગંભીર છે શું તેથી ત્હારાથી અતિ ભય ધારૂં શું?
"અતિ ગાઢ છે તેથી ન સમજું કાંઇ ખુબી, નારાજ છું,
"નહિ સિન્ધુ હે! કારણ ન એ, કહું સાંભળીને લાજ તું;

( તોટક )

અભિમાની નિધિ પ્રભુ એક કળા!
તુંથી એક ચ્હડે પ્રભુ બીજી કળા!
અતિ તે જ સમે ઉરમાં મુજને,
ગણું તે થકી તુચ્છ હું તો તુજને;

( ઉપજાતિ )

નિત્યે રહે સ્થીર ગીરી, ગમે એ,
નિત્યે ઉભા શાન્ત ગીરી, રુચે એ;
દેખી હું ત્હેને થઉં મગ્ન પુરી,
ઉત્સાહ આવે નિરખી સુગીરિ;

( હરિગીત )

જે ચલિત અસ્થિર વૃત્તિવાળું તે ન હૃદયે ભાવતું,
જે જાય એવું પાછું ચાલે ત્હેની સંગ ન ફાવતું;
ત્હારી ગતિ છે તેવી સાગર! અતીવ ચંચળ તું સદા,
તે શાન્ત સ્થીર પ્રભુની બાળાને શું રુચે કે કદા?

( તોટક )

વળી દોષ બીજો તુજ માંહી રહ્યો,
નવ લેશ રહે ચુપ છાકી ગયો;
તુજ સાદથી તું પ્રભુને ભુલવે,
ઇશ ગુપ્ત સ્વરો સુણવા નવ દે;

( અનુષ્ટુપ્ )

વિઘ્નકારી ખરા કરમે બન્યો છે, તું નથી ગમે,
શાન્ત ઉભા ગીરી મ્હારા! બોલ શું વધુ ના ગમે.          ૮

( હરિગીત )

વધુ એ વિચારો આવતાં સાગર અપ્રિય વધુ થયો;
હેતુ સમજતાં તો વળી મનસિન્ધુમાં ડુબી ગયો;
જેની કદી કો કોઇ પણ રીતે નથી તુલના કરે,
તેવો સમુદ્ર અગાધ મુજ ઉર સાગરે ડુબી મરે;          ૯

( વસંત )

જે સિન્ધુના ક્રૂર તરંગ પ્રચંડ ઘોર,
મ્હ્વીત જે ઘસડીને ગળી જાય ભોગ:
તેહને તરંગ મનના–મુજના–ગળે છે,
ને તેહની સાથ મુજને ઘસડે બળે તે;

સૌ. સુમતિ

---

૩૦

## શિખરિન્ અને સરિતા

( શંકરાભરણ )

ભવ્ય ગિરિશિખરને ચરણ ઢળતી અહીં,
દિવ્ય સરિતા અહા! શાંત સરતી!          ટેક

પક્ષી કલરવ મૃદુ આદરે અહીં તહીં,
રેલતી મધુર સ્વર કેરી ભરતી;
બધી સૃષ્ટિ સંગાનને કાન ધરતી; (૨)

( હરિગીત )

" ગર્વિષ્ટ છે શું ? તેથી ત્હારાથી વિમુખ બનું હું શું ?
" ગંભીર છે શું તેથી ત્હારાથી અતિ ભય ધારું શું ?
" અતિ ગાઢ છે તેથી ન સમજું કાંઇ ખુબી, નારાજ છું,
" નહિ સિન્ધુ હે ! કારણ ન એ, કહું સાંભળીને લાજ તું;

( તોટક )

અભિમાની નિધિ પ્રભુ એક કળા !
તુંથી એક ચ્હડે પ્રભુ બીજી કળા !
અતિ તે જ સમે ઉરમાં સુજને,
ગણું તે થકી તુચ્છ હું તો તુજને;

( ઉપજાતિ )

નિત્યે રહે સ્થીર ગીરી, ગમે એ,
નિત્યે ઉભા શાન્ત ગીરી, રુચે એ;
દેખી હું ત્હેને થઉં મગ્ન પુરી,
ઉત્સાહ આવે નિરખી સુગીરિ;

( હરિગીત )

જે ચલિત અસ્થિર વૃત્તિવાળું તે ન હૃદયે ભાવતું,
જે જાય એવું પાછું ચાલે ત્હેની સંગ ન ફાવતું;
ત્હારી ગતિ છે તેવી સાગર ! અતીવ ચંચળ તું સદા,
તે શાન્ત સ્થીર પ્રભુની બાળાને શું રુચે કે કદા ?

( તોટક )

વળી દોષ બીજો તુજ માંહી રહ્યો,
નવ લેશ રહે ચુપ છાકી ગયો;
તુજ સાદથી તું પ્રભુને ભુલવે,
ઇશ ગુપ્ત સ્વરો સુણવા નવ દે;

(અનુષ્ટુપ્)

વિઘ્નકારી ખરા કર્મે બન્યો છે, તું નહી ગમે,
શાન્ત ઉભા ગીરી મ્હારા! બોલ કાં વધુ ના ગમે. ૮

(હરિગીત)

વધુ એ વિચારો આવતાં સાગર અપ્રિય વધુ થયો;
હેતુ સમજતાં તો વળી મનસિન્ધુમાં ડુબી ગયો;
જેની કદી કો કોઇ પણ રીતે નહી તુલના કરે,
તેવો સમુદ્ર અગાધ મુજ ઉર સાગરે ડુબી મરે; ૯

(વસંત)

જે સિન્ધુના ક્રૂર તરંગ પ્રચંડ ઘોર,
પ્રચ્છીત જે ઘસડીને ગળી જાય ભોગ:
ત્હેને તરંગ મનના–મુજના–ગળે છે,
ને ત્હેની સાથ મુજને ઘસડે બળે તે;

સૌ. સુમતિ

---

૩૦

## શિખરિન્ અને સરિતા

(શંકરાભરણ)

ભવ્ય ગિરિશિખરને ચરણ ઢળતી અહીં,
દિવ્ય સરિતા અહા! શાંત સરતી! ટેક

પક્ષી કલરવ મૃદુ આદરે અહીં તહીં,
રેલતી મધુર સ્વર કેરી ભરતી;
બધી સૃષ્ટિ સંગાનને કાન ધરતી; (૨)

શિખર તરૂ સહ લતા નૃત્ય કરતી,
બધી સૃષ્ટિ નર્તન મહીં કુદતી ફરતી. ભવ્ય.

અનિલ પરિમલ ચુમે, કુસુમ કુસમે રમે,
સરિત વિનિમય કરે સિકર અપા;
પાદ ગિરિરાજના ધોઈ પૂજન કરે,
કુસુમની અંજલિ કંઈક અર્પી;
અહા! ભક્તિની ભાવના હૃદય ભરતીઃ (૨)
ઉચ્ચ ગિરિશિખરની ભવ્ય પંક્તિ,
અહા! ભવ્ય ગંભીરતા હૃદય ભરતી. ભવ્ય.

ઈશને અધીન રહી સર્વ અર્પણ કરે,
આત્મ ચૈતન્ય આ વ્યક્તિ વ્યક્તિ;—
સરિત નિજ સ્નેહરસ, અનિલ પરિમલ, અને
પક્ષી કલરવ મધુર, નૃત્ય વેલી,
તરૂ સુમન સુંદર, ગિરિ ભવ્ય મૂર્તિ; (૨)
પરમ રસ કંઈ રહે હૃદય રેલી,
પિતા! હું દઉં દીન સર્વસ્વ અર્પી! ભવ્ય.

રસિક

---

૩૧

## પાછલી રાત

અંધારૂં થતું પાતલું નભવિષે તારા દ્યુતિ નીતરી,
વીણા તાલ, મૃદંગ રાગ, તરીને કાને પડે આ ઘડી;
રાત્રી આ ઝણણાટ જેમ કરતી, વેગે ઉડી જાય છે,
નીદ્રાની મીઠી પાંખમાં જન બધાં જંપે પ્રશાન્તિ વિષે.

મ. ન. દ્વિવેદી

## ૩૨

## ચંદા

( વિષમ હરિગીત )

શાન્તિ શીતળ વરશીને સુખમાં સૂવાડું રાત્રિયે,
જે નદી, સરવર, અદ્રિતરુવર, દિવસ તપિયાં ત્હેમને,
કુમુદિની કરમાઈ દિવસે થાકીને સૂઈ જતી,
ત્હેને જગાડું કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી ૧

કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મ્હોટી મેદિની,
તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી માહરા, હેમનાથી રહું બ્હીની,
માત મ્હારી પૂજ્ય ત્હેની પ્રદક્ષિણા કરું ઉરથી,
મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય ત્હેવા વન્દના કરું દૂરથી. ૨

નામ ચંદા મધુરું મ્હારું પાડ્યું મુજ માડિયે,
ઘણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડીયે;
માંહિ વ્હેતી વ્યોમગઙ્ગા દૂધ જેવી ઊજળી,
ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રૂપાનાં તે ગણંતી કરું વળી. ૩

ડરું બ્હીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી
નિજ સંગ લેઇ ધીમો ધીમો પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;
બન્ધુ મ્હારો રાહુ તે ઊઠ્યો કુછન્દી ફૂટડો,
કંઇ કોટી વેળ મુને કનડતો, એ અકારો થઈ પડ્યો ૪

બ્હારચ જાય પિતાજી ત્હારે આંગણે રમું કોડથી,
રૂપા અને હીરા તણી ગેંદો લઈને દોડતી,—
એક લઉં, બીજી ઉછાળું, ત્રીજી શિર ઝીલું ધરી,
વળી ફેંકી સઘળી વેગળી માટી ભણી નિરખું હસી. ૫

માગ્યું માત મહી કને, ને તાતની અનુમતિ લીધી
આ મૃગલું મ્હારૂં;—"બાપુ ! ત્હેં હજી સુધા કેમ નથી પીધી ?—
સુધા પાતી એહને,—ભરી કુમ્ભ આપ્યો તાતજી—
રાખું ઉછંગ મહિં સદા હેને કદાપિ ન દઉં તજી. ૬

વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીવાળું નાવડું
માતાપિતાએ આપ્યું મુજને, કોદી તે પર જઇ ચઢું.
ચઢી મૂકું તરતું તે સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જાય ત્હાં,
ઊંડું ભૂરૂં આકાશ કેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યહાં. ૭

ત્હાં ઘને કો ઠામ વેરી ઝીણી રુપેરી રેત્ય તે
લઉં ખેલવા લંબાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;—
ને બધી આ વેળ હરણું મ્હારૂં જે બહુ બ્હીકણું,
મુજ સોડચમાં સંતાઈ સૂતું, એ મુને રુચે ઘણું.— ૮

હેવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ઘસડાય જ્યહાં,
મધુર, રસીલા, મન્દ, ઝીણા, સુન્દરા, સુર થાય ત્હાં:
માત્ર દિવ્યજનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,
ને સુણે હરણું માહરું ને ઉંઘ મીઠી લે ખરું. ૯

ઊઠી હું મૃદુ ને સુંવાળી સેજમાંથી જળતણી,
નાંખુ નજર ઝીણી શોધી સાગર અને ભૂમિ ભણી,
રંગરાતું મુખડું મ્હારું કંઇ વિશાળું સિન્ધુમાં
ધોઇ કરી ચઢું વ્યોમ, વળગ્યાં વાળશું જળબિન્દુડાં. ૧૦

મેઘ પેલો મસ્તીખોરો મુજને રંજાડવા
કંઈ યુક્તિયો બહુવિધ કરે ભંગાણે સુખમાં પાડવા;
પણ હું તો હસતી રમંતી ફરું ઉપર નભવિશે,
ને એહ અસ્થિર મેહુલાશું કદી ભરાઉં નવ રીસે. ૧૧

એ જ મુજને પ્રેમભર આલિઙ્ગીને કદા લાડતો;
કો સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી બેસાડતો;
ને રુપેરી કોરવનો રૂમાલ ધોળો દે કદી;
કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી ક્ષણભર રહું પડી. ૧૨

કો ઘડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઇ તે વડે,
મારી ઝડપ રમતો રમંતો મુખડું મુજ ઢાંકી દિયે;
ને ત્યહાં અંબોડલો મુજ જાય છૂટી તે સમે,
ને વાળ ચળકંતા રુપેરી વિખરી ચોગમ રમે. ૧૩

પૂર્ણ પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી;
તે સમે સિન્ધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સ્હામો હશી;
ને કરંતા મન્દ મન્દ ઘુઘાટ ભર આનન્દશું,
ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાચંત શું! ૧૪

ભેટવા વિસ્તારી કરને બાથ ભીડું માતને,
તે મુને મન્દ હસંતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;
અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ઘૂમંતી તે;
સપ્તર્ષિ કેરી ગાડલી મુજ દૃષ્ટિ પડતાં ફીકી બને. ૧૫

નદીમાં સરવરોમાં, ને સિન્ધુમાં કદી ન્હાતી હું;
તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જાતી હું,
ત્યાંહિ નાચું લ્હેર કરતી, વળી ડૂબકાં ખાતી હું,
ને મૃગલું મ્હારું તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું. ૧૬

કદી ઊંચા પર્વતે ચઢી ટોચ પર ઊભી રહું,
નીચે છિબાવી મ્હેં રુપેરી તેહ જાજમ નિરખું;
દૃષ્ટિ ઊંચી ફેંકું વળી ઊંડું ભૂરું આકાશ જ્હાં,
ફરી જોઉં વળી રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્હાં. ૧૭

એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,
જેનાં શિખર પર હિમ નિરન્તર વાસ કરી રહે છે ઠરી,
નિજ તળે સુવિશાળ ખણ્ડ પડ્યો અલૌકિક તેહની,
વિધવિધ દિશાઓ ઊંચા નીચી ચાળચકે ફરી ઘણી, ૧૮

ને અનન્ત ગયો જ વીતી કાળ ત્હેમાં નિજ સ્થિતિ
નિશ્ચળ રહી, તે જોઈ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
એહવો મ્હોટો મહીધર નભમહિં ધરતો રસે,
હજ્જાર શૃઙ્ગે દર્પણો, પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે. ૧૯

કો સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઊભી ઝઝૂમતી,
નીચે સૂતાં જે ઝાડઝુંડો ત્હાં નજર મુજ ઘૂમતી;
મુજ કરે રૂપેરી બુટ્ટાદાર શતરંજી ગૂંથી,
ત્હાં પડી, તે જોવા હું નાંખુ દૃષ્ટિ ઝીણી મથી મથી. ૨૦

પછી નીચે ઊતરું જ્હાં વ્યોમપૃથ્વી ચુમ્બતાં,
ને તરુઘટાબાકાં મહિં મુજ મ્હોળું મુખ ધરી થંભું ત્હાં.
પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઊભી રહી,
ફરી ડોકિયું ફરી એક વેળા, સૂઉં જળસેજે જઈ. ૨૧

મેઘ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિખુટી કરી
માડીથકી બહુ વેળ. લગી આ વ્હાલસોહી દીકરી;
વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નિરખું ફરી,
તે વેળ કેવું પ્રફુલ્લ મુખ મુજ! ધરે શોભા સુન્દરી! ૨૨

કોઈ કોઈ સમે તથાપિ વિયેાગઅવધિ અંદરે,
પાદપ્રહારે તોડી ઘનપડ, પછી જનની મન્દિરે,
ડોકિયાં કરું જ્યાંહિં જ્યાંહિં પાડી બારી એમ મ્હેં,
ને માત મન્દિર મુકુટ હૂંફિયા મુખ નિરખવું ત્હાં ગમે. ૨૩

ન્હાનું મ્હોટું થાય વપુ મુજ, પણ નિરન્તર અમર હું,
ને જે સમે દેખાઉં નહિં તે સમે તાતની ગમ રહું;
એક ફેરી ફરી રહું માટી પછાડી જ્યાહરે,
જઉં એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે. ૨૪

સલૂણી સન્ધ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તેતણી.
મુજ હોદ્દામાં બેશીને જાઉં કદી હું બની ઠની;–
મૃદુ પવનથી આંગણું વાળી સમાર્યું સ્નેહથી,
વેર્યાં કુસુમ નવરંગ હેમાં ઝીણ ઝીણા મેહથી. ૨૫

શાન્ત હેતું નિરખો મુખ મુજ સુખનદી નવ શોભતી,
નારંગી રંગે સાળૂ સુન્દર પ્હેરી સખી શી શોભતી!
ચકચકિત સહુ પ્હેલ વ્હેાડ્યો તારલો સખી ભાળમાં
લાડતી અડકું એહને કદી આવી જઈ બહુ વ્હાલમાં. ૨૬

હેવી હેવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમતી હું,
પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી બિહું,–
કેમકે સ્વધામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી–
મુઈ રાત્રિ–હેણે દૂર સખિયો કીધી ક્રૂર વચે ધશી. ૨૭

ઊડી ગઈ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,
ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને;
રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળી ગઇ,–
જાણે નહિં–હું અમર છું ને બેઠી મુજ મન્દિર જઇ! ૨૮

નરસિંહરાવ

૩૩

## સ્વર્ગીય ગાન

હે પુત્રી કુદરતની ભલી! માતા અહો આનંદની!
હે દિવ્ય નારી દોરનારી સકળ સૃષ્ટિ વૃંદની!
હે વિમળ મધુરા પ્રેમ કેરી હેમ સંયોગી કડી!
હે ગાન! ત્હારી સાનની રે કોણને બુટ્ટી જડી? ૧
પ્રભુતા ખરી તું ઇશની! ત્હારૂં રહસ્ય અગમ્ય છે!
તુજ ભવ્યતા બ્રહ્માંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે!
આજ્ઞા ન કોઇ તુજ ઉથાપે, તેજ એવું દૃષ્ટિમાં;
તુજ આંગળી પર નાચતું રમતું દીસે સૌ સૃષ્ટિમાં! ૨
આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઇ લીન ત્હારી લેહમાં,
આકાશમાં ભમતા ફરે છે નિત્ય નિર્મળ નેહમાં!
તુજ મોહ દંડ અદૃશ્ય રહી તેં મારિયો એવો અરે!
અગણિત વર્ષ થયાં હજી, ફરતા નહીં અટકે ખરે! ૩
વળી આ અસંખ્ય જ તારલા ને ગ્રહ દીપે નભમાં ફરી;
તે એકતાન બની રમે તુજ ધ્વનિ વિશે લગની ધરી;
નહિ કો ચળે તુજથી, સુણે રજની બધી સૌ ચકચકી,
તે તુજ હાલરડાં થકી દિવસે રીઝી સૂએ નકી!! ૪
રજની વિશે સૌ તારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,
તુજ શક્તિ ફળવા ઉત્તરંગો જાય છે નભ પ્રાંતમાં!–
તુજ કાવ્યપોથીનું હશે શું પાન આ ઉઘાડિયું,
જેમાં પવિત્ર જ ઝલકતું ધ્વનિ–ચિત્ર આ તુજ પાડિયું!! ૫
કે તુજ મુખથી કૈં મધુર ધ્વનિબિંદુ ઝરતાં ઝડપીને,
તેજસ્વી આ નભમાં જડયાં શું કામ દેવે તલપીને?–
એવા તરંગો આવી આ મુજ હૃદયને ઉછાળતા,
હે ગાન! તો પણ મર્મ તુજ ઉકેલવા નહિ ફાવતા! ૬

ને કૈંક કવિવર જગતમાં ઉપજાવી ઉછેર્યાં અરે!
ને તેમના ઉરસ્વર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી ખરે;
એ ધારના ઉભરાથકી ઉદ્‌ગાર ફૂટી નીકળ્યા,
જે જગતને તુજ મોહમાં ઘસડી પુંઠે પંથે પળ્યા! ૭

એ સર્વ કવિ, રવિને લજાવે નવલ દિન રચી એહવો,
હે ગાન! ઘસડાઇ ગયા તુજ તાણમાં ભવના ભવો!
નહિ પાર પામ્યા કોઇ તુજ, કે પામશે નહિ કો કદી!
બલિહારી ત્હારી એવી ભારી, શું શકે જગ સૌ વદી! ૮

આ જગતમાં દુઃખ શોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,
તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે,
ને વેળ તો હે ગાન! તુજ ઊંડા ધ્વનિ મુજ કાનમાં
ઉતરી હઠાવી તરંગ એ, ઉર રીઝવી તુજ જ્ઞાનમાં! ૯

જે તુજ અલૌકિક શક્તિ એવી, ઠામ ઠામે વ્યાપતી,
તુજ સ્મરણ વિદ્યુત્ માત્ર જન દુઃખ તિમિર તોડે કાપતી!
જન આત્મપર તુજ શીતળ છાયા છે સદા પથરાયલી,
તો દેહ બંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આશે બલી!! ૧૦

રે પારણામાં ઝૂલતું બાળક ન જગને જાણતું,
હસતું ગુલાબી હોઠપર દીસે અકારણ આણતું,
તે આત્મ તેનો મધુર ત્હારા સ્વર સૂણીને રીઝતો,
કૈં આશ મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો!! ૧૧

હે ગાન! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નહિ સૂણિયે અમે,
તે કોઈ વધુ દીપતા દિને સુણીશું વધુ રસથી શમે:
તુજ ધ્વનિ જ અહિંથી માર્ગ અમને સ્વર્ગનો દેખાડશે,
ને ત્યાં સદાય અનંત નિજ રસ રેલ માંહિં રમાડશે! ૧૨

આ સિંધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની મૃદુ ચાલમાં,
ઊંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં,–

જ્યાં જોઉં ત્યાં હે ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો મુજને મળે,
સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા-બળે! ૧૩
હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભૂખ્યો છું તુજ આશીષનો,
તું તેઃ અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ઈશનો !
તો તુજવિના આ સૃષ્ટિ કેરી કાય ક્યમ નીભી શકે ?–
નિશદિન મને તું કર ઝૂલંતો દિવ્ય ત્હારે હિંચકે ! ૧૪
રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રેરી રહ્યા,
ને એક તાન બની સહૂ જયમ લીન આ તુજમાં થયા,
હા, ત્યમ નિમગ્ન રહીજ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઉં હું,
તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં આ જગતમાં સરા જાઉં હું ! ૧૫

ખબરદાર



## ૩૪

## રમ્ય રજની

(ગરબી)

કેવી ફરવા નીકળી આજ, રમ્ય રૂડી રજની !
શા શોભે સુંદર સાજ ! વ્હાલી જો સજની !–
થનથન કરતી, પગલાં ભરતી, લટકો લેતી જાય રે;
એનાં આ શુભ નખરાં જોવા મ્હારૂં મન બહુ થાય !–
રમ્ય રૂડી રજની ! ૧
કેવી આ તારક મોતીની ગુંથી ચોટલે માળ રે !
જેથી શા એના ઝગઝગતા આ અસમાની વાળ !–
રમ્ય રૂડી રજની ! ૨
ચાંલ્લો ખૂબ કપાળે દીપી નાખે સ્થિર પ્રકાશ રે;
એ અમૃત મુજ આંખે પીવા ઉરમાં રાખું આશ !–
રમ્ય રૂડી રજની, ૩

શાંત સરોવરમાં સૂવાડ્યા તારા ઊંડા છેક રે,
જ્યાં રજનીની સુંદરતાનું સ્વપ્નું જોય દરેક!!!–
રમ્ય રૂડી રજની. ૪
ઝીણો ઘેરો સાળુ પ્હેરી, નિડર જતી સૌ ઠામ રે;
વને વિચરતી, શહેરે ફરતી, ફરતી સ્થળો તમામ!–
રમ્ય રૂડી રજની! ૫
ઓ રજની! આ તારા તુજને ઉમંગથી શી જોય રે!
તું–મુગ્ધાની મધુરી લ્હેરે જો મલકાઇ મ્હોય!!!–
રમ્ય રૂડી રજની! ૬
હું પણ તારો એક થવાને ઇચ્છું છું બહુ ઉર રે;
તુજને જેથી પ્રેમે નિત્યે જોઇ રહું હું પૂર!–
રમ્ય રૂડી રજની! ૭
સાગર કૂદે, પૂર્ણત ઊડે, નદી ધસે ધરી પ્રેમ રે!
એ સૌ તુજને મળવા તલપે, હું પણ ચાહું ન કેમ!–
રમ્ય રૂડી રજની! ૮
રજની! તુજ પ્રેમે ભિંજાઇ, અદલ હું માગું એજ રે;
તુજ ઊંડાં શાંતિ–હૃદયે મુજ થજો સદાની સેજ!!!–
રમ્ય રૂડી રજની! ૯

ખબરદાર

---

૩૫

## તારક નિશા

(તોટક)

સખિ-સાંજ વિશે નભ જંગલમાં.
યુગ તારકનું નીકળ્યું રમવા;
નભ શાંત, નિશા પણ શાંત દીઠી,
ફરવા મરજી કંઇ ગોઠ મીઠી. ૧

મલકે મુખડાં મૃદુ હાસ મહીં,
પલકે નયનો સુકટાક્ષ મહીં;
કર-રશ્મિ પરસ્પર આ ગુંથતાં,
નિરખું તદપિ વિખુટાં વિખુટાં. ૨

હમણાં દ્રવીને દૃઢ આલિંગશે!
હમણાંજ વિરોપણ અંક વિશે!
હમણાં કરમાં કર ઝાલી વળી,
લટકે રમશે, ફરશે ફુદડી! ૩

નિરખું નિરખું શરૂ રાસ થતાં,
નિરખું શશિ-રાણી સિંહાસનમાં;
નિરખું યુગલો નવલાં નવલાં,
જયમ એકલ યુગ્મ અનેક થયાં! ૪

યુગલે યુગલો ફુદડી ફરતાં,
કર ગુંથી પરસ્પર નીસરતાં;
ઉદધિ ઘૂઘવે છ મૃદંગ મીઠાં,
પુરતો સુર કંઇક અનિલ મીઠા. ૫

ગિરિરાજ જુવે મુખ શ્રંગ ઉંચે,
સરિતા થઇ શાંત હિંચે જ હિંચે;
કર પલ્લવને ઝુલવી ઝુલવી
સ્તુતિ ગાન તરૂ કરતાં ફુલવી. ૬

નિરખી નિરખી શશિ-રાણી હસે.
હસતી હસતી ગગને વિલસે:
વિલસે વિલસે સરતાં સરતાં,
સઉ તારક ઝુંડ દિસે ફરતાં! ૭

રસિક.

## ૩૬

## મત્સ્યાવતાર

(મંદાક્રાંતા છંદ)

૧

પ્રાતઃકાળે ઉદયિ ભગવાન શ્રી વિવસ્વાન્ પ્રવર્ષે
રંગે રમ્યે કનક કિરણો પૂર્ણમાંગલ્ય હર્ષે!
મ્હોળા ધોળા પટથિ, તટથી, પ્રસ્ખલંતી હસંતી
રાચે નાચે તરલ જલથી જાનહ્નવી જાજ્વલંતી!

૨

અંગે અંગે વિભુતિ ચરચી દિવ્ય ભાળે વિશાળે,–
બાંધી મંત્રે શુચિ રૂચિ શિખા,–આચમી પુણ્યકાળે,–
પ્રાણાયામે વિધિ સહ કરી–અંજળિ હસ્ત સોહે,
ગંગોત્સંગે ઋષિ યજનમાં માનવી મૂર્તિ મોહે!

૩

યજ્ઞે યાગે, જપથિ, તપથી, દૃષ્ટિથી, ધર્મ, ધ્યાને
સુદ્ધે શુદ્ધે, વિજય, અભયે, રક્ષણે, દાન, માને,
કલ્યાણી, શ્રી, શુચિ રૂચિ, મતિ ધર્મ મૂર્તિ વિરાજે;
વિશ્વે વંદ્ય વ્રતધર મનુ શ્રેષ્ઠ રાજર્ષિ રાજે.

૪

દેવોની ના સ્થિતિ, સરળતા! દૈત્યના દોર આગે–
આર્યોની ના ગતિ! તરળતા! દસ્યુનાં દંગ જાગે–
પીડા, બાધા સકળ જગતે સાધુને પુણ્ય–નાશે!
ભૂમી ભારે સહન શું કરે? ગાય હાયે શું ત્રાસે!?!

૫.

દેવા અર્ઘ્યે વિમળ જળ લે અંજળિ માંહિ જોવે
રૂપાળું શું તહિં તરફડે મીન નાજૂક તેવે!

દીના વાણી " નૃપતિ શરણે પાહિ માં " એમ બોલે
માએ ના એ તલસિ કળશે, ના સરે ના નદીએ!

૬

સિંધુ બિંદુ સમ, નહિ પડયો એ પુરો મૂકતાં ત્યાં!
હાવાં જાવું કહિં નૃપ ચિંતે રક્ષું આ મત્સ્ય શામાં?
દૈવી વાણી " જગતિ પ્રલયે પામશે સદ્ય નાશ "
શો! ક્યાં? **મીને** "**મનુ** તરણિ એ માત્ર તારો સમાસ"!!!

૭

બારે મેઘો મદથી ઉલટચા ગર્જના ઘોર સાથે,
ગર્વે સર્વે મરૂત ધુધવે, ખીજતી વીજ ત્રાતે.
ઝાડો પ્હાડો ઉખડિ પાડયાં રેળમાં સેળભેળ,
વ્હેવા લાગી ઉલટિ નદિયો થેલિ શી રેલ છેલ!!

૮

ધર્તી ધ્રૂજે ફૂડ ફૂડ પડી ફાટતી જ્વાળ ફુખી
રેલે રેલે અનળ રસ ત્યાં ઠામ ઠામે શિ લૂખી!
ઘૂમે ઘેલો ઉદધિ અવળો લોઢના લોઢ રૂમે
મોજાં ઉંચે ઉઠી ગગનમાં થંભના થંભ ઝુમે!

૯

કલ્પાંતે એ દ્વિદશ રવિ એ પૂર્ણ તાપે તપ્યા છે!
ભૂમિ વ્યોમે પશુ ખગજનો અંતરિક્ષે ખપ્યાં છે!
હાહાકારે, કરૂણ રૂદને, ત્રાહિ ત્રાહિ પુકારે
પાંપે વ્યાપે, કરણિ ઉગતાં કોણ આવેય આરે?

૧૦

જ્યાં ત્યાં જોતાં જળ જળ ઝળે વ્યોમમાં ભોમ માંહે!
ડૂબ્યા મ્હેલો તરૂગિરિ ડુબ્યાં સૌ ડુબ્યાં એકશાં એ
આ શું નાચે ફરતું કુદતી સિંધુમાં બિંદુ રમ્ય?
નૌકા ન્હાની **મનુ** મુનિ ભરી **મીન** શૃંગે અગમ્ય!

૩૬

અનુષ્ટુપ્ છંદ.

ધન્ય એ વેદ માહાત્મ્ય ધન્ય ધર્માવલંબન!
પ્રલયે લય ના જેનો વેદ શ્રી મનુ-રાજનો. !!



૩૭

## મિત્ર વાજસુરને—

× × × ×

મે ની જોતાં વાટ ઉનાળો ઉઠી ગયો
પણ ના લીલી ભાત ત્હારી દેખું—વાજસુર!
બીજાને મે આજ સચરાચર જામી પડયો.
પણ ચાતકની જાત તરસી-મેઘલ-વાજસુર!
સ્વાતું ગોતે છીપ બીજે મે ખપનો નહી
ખપનો એજ અદીઠ રાખીશ કાં તું! વાજસુર!
અણખપીઆંની જાત ઝાઝી જગમાં સામટી
જેથી ફરતી આંખ તે મે આથો—વાજસુર!
સ્તવન કરૂં કે હોમ? ઉજાણી જોશું કરી
પણ તુજ સામે જોમ શું પામરનું ?—વાજસુર!
દેખાડીશ દુકાળ! ધ્રેંશું પીને જીવશું
જપશું ત્હારી માળ તો એ! આપા—વાજસુર!
ના છે કાંઇ ખેડ મેઘલજી! અમલોકની!
રહોયે ત્હારી મ્હેર લીલા લ્હેરજ—વાજસુર!
અળઘડીએ તું આવ આજ-કાલ કરમાં હવે
મન-ખેતર સોસાય તું વિણ મેઘલ—વાજસુર!

કલાપી

૩૮

## મહેમાનોને સંબોધન

( ઓધવજીના સંદેશાની ગરબીનો ઢાળ )

મહેમાનો ! ઓ વ્હાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાયજો !
કરજો માફ હજારો પામર પાપ જે—
દિનચર્યામાં, પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !
મહેમાનો ! ઓ વ્હાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમેઃ
ઉતર્યાં રંક ઘરે શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી !
લેશ ન લીધો લલિન ઉરેનો લ્હાવ જો !
મહેમાનો ! ઓ વ્હાલાં ! પુનઃ પધારજો !

મણિશંકર



૩૯

## મિત્રનો વિરહ

તે મુજ મિત્ર ગયો તદનંતર, અંતર દુઃખ નિરંતર આવે;
જાતું રહ્યું સુખ તો શત જોજન, ભોજન ભાવ ભલે નવ ભાવે;
તેની છબીજ તરે નજરે, કદિ એક કલાક ન છેક છુપાવે;
કષ્ટ કથા દલપત્ત કહે, કહું કોણ કને દુઃખ કોણ કપાવે.

× × ×

તે શુણતો કવિતા મુજ તેથીં દિસે કવિતા કવતાં સુખ દેતી;
આદર અન્ય કરે ન કરે પણ, લાયક કીમત ત્યાં થઈ લેતી;

મોંઘી હતી મણિ માણકથી, રખડાતી થઇ રસતા તણી રેતી;
શી કવિતા દલપત્ત કહે કવું, ફાર્બસ જાણ વિનાની ફજેતી.

× × ×

રે પ્રિય ફાર્બસ જો ફરીથી મળ, સારી કરી કવિતા સંભળાવું;
સ્નેહ વધારૂં શૃંગાર રસે હદ, હાસ્ય રસે ખુબ ખૂબ હસાવું;
વીરરસે વર્ણી વલ્લભ વીર, શરીર વિષે અતિ શૂર ચઢાવું;
કદરદાર ઉદાર વિના, દલપત્ત કહે ગુણ ક્યાં દરશાવું.

દલપતરામ

---

૪૦

## ખેતી

( સવૈયા )

× × ×

પુરાણ પૂર્વજ હતા હમારા વનવાસી, કૃષિ કરનારા,
ઢોર ઉપર મમતા ધરનારા, કઠણ નિયમમાં પળનારા,
બાલક મ્હારાં. ૧

દેશ જીત્યા, બહુ રાજ્યો સ્થાપ્યાં,–ધર્મ કળા ને વ્યાપાર,
શાસ્ત્ર ફિલસુફી હુન્નર નીતિ, કહો ન શું ઉતર્યા પાર!
બાલક મ્હારાં. ૨

જંગલ ભેદ્યાં, પશુઓ શની પાળ્યાં કંઇ કંઇને માર્યાં,
અનાર્ય નરપશુ અસંખ્ય ટોળાં પવિત્ર સ્પર્શે ઉદ્ધાર્યાં;
બાલક મ્હારાં. ૩

૨

નર હૃદયે સુર ને દાનવનાં સૈન્ય ઉભય વસતાં સાથે;
દાનવ સૈન્ય હણી સુર પોષી પૌરુષજ્યોતિ ધરી માથે;
બાલક મ્હારાં. ૪

એહ જ્યોતિના બની ઉપાસક બોધક ધસ્યા નિડર જગમાં,
ખાળી શક્યું નહિ કોઇ એમને,–વધાવનાં સઉકો પગલાં !
બાલક મ્હારાં. ૫

મ્હને મુકાવી પશુ અનાર્ય વિપિનો તમ ઘોર અધર્મોથી,
ધસ્યા મુકા'વા ખંડ અન્ય,–અટક્યા કેવલ જ્યાં ધરા ખુટી !
બાલક મ્હારાં. ૬

૩

શ્રમિત થયા, કંઇ લોહી ઘસાયું, તિમિરજૂથ ત્યાં આવ્યું ચ્હડી,
મથ્યા બહુ, અર્ધું બેસાડયું, ઉપર આણ નિજ કરી ખરી,
બાલક મ્હારાં. ૭

પણ એ અર્ધા આર્ય રજપુતો પુરા આર્ય જ્યાં થયા નહીં,
વળી તિમિરદલ ઉતર્યું ત્યાં તો, આભ તુટ્યું, ગઇ જ્યોતિ શમી!
બાલક મ્હારાં. ૮

એહ જ્યોતિ પ્રકટાવો પાછી, એ પૌરુપ વર્તાવો ફરી,
કુદરતપ્રીત ધરી આદરતાં નવીન યુગ ઉગશે જલ્દી;
બાલક મ્હારાં. ૯

૪

દુકાળ ઉપરાઊપર આવે છળશો નહિ તેથી જ જરા,
મ્હારાં બાળક, તમ માટે છે મુજ ધાવણના અખુટ ઝરા !
બાલક મ્હારાં, ૧૦

પણ અક્કલવાળા તે આર્યો, મુજ બાલક તે તે જ ખરા,
બિન અક્કલવાળા તે મ્હારા અણ માનીતા પુત્ર ઠર્યા,
બાલક મ્હારાં. ૧૧

સમય વિચારો, સમય સુધારો, સમય વિશે સાવધ વર્તો,
'ઉત્તમ ખેતી' સૂત્ર તહમારૂં પુરાણ પાછું ઉરે ધરો,
બાલક મ્હારાં. ૧૨

૫

નવે ખંડની દેવીઓમાં બ્રહ્માએ હું પ્રથમ ઘડી,
સૌના બચપણની હું સાક્ષી, મુજ બચપણમાં હું જ છડી,
બાલક મ્હારાં. ૧૩

ભૂતકાળ પૂરો મ્હેં દીઠો, ભવિષ્યમાં મુજ નજર તોણી,
માટે કહું છું ચેતો, ચેતો, સાવધ બનો સમય જાણી,
બાલક મ્હારાં. ૧૪

કોટિ તણી સંખ્યાથી જોજો ફોકટ ગર્વ ન ધરશો, બાળ,
મ્હને નવસી પરવત્સોથી કરશો મા આખર એ હાલ,
બાલક મ્હારાં. ૧૫

૬

શ્હેરો ને શ્હેરી રોગો ને કંતાએલાં શ્હેરી તન,
ટુંકાં જીવન, નિર્બલ કલુષિત શિથિલ બીચારાં શ્હેરી મન,
બાલક મ્હારાં. ૧૬

શ્હેરી ગરીબી, શ્હેરી સુસ્તી, વ્યર્થ શ્હેર તણી જંજાળ,
શ્હેરી પાપો, શ્હેરી જુઠાણાં શ્હેર તણા કલહો કંગાળ,
બાલક મ્હારાં. ૧૭

એ સૌ આવરણોને તોડો, એ માયાને પરી કરો,
હિત ને હિતનાં સાધન શાશ્વત સ્વચ્છ લોચને ઉરે ધરો,
બાલક મ્હારાં. ૧૮

૭

વનો વસાવો, ખેડો ખેતર, રચો વાડિયો. પશુ પાળો,
ખાતર બીજ ઋતુ ચારા ધરતીના ભેદ પુરા ન્હાળો,
બાલક મ્હારાં. ૧૯

નદિયો સાંધો, કૂપો ગાળો, સમુદ્ર વારિ મિષ્ટ કરો,
જલમાં સ્થલ, સ્થલમાં જલ આણો, કુદરત નાથી મિત્ર કરો,
બાલક મ્હારાં: ૨૦

નીકો ખોદો, બન્ધો બાંધો,' આગ વીજ ને રસાયનો,
ખનિજ સૃષ્ટિ વળી વાયુચક્રને અધીન કરી ખપમાં આણો,
બાલક મ્હારાં. ૨૧

૮

એ વનવાસ વિશે ઊછરતાં, દૂધમલ્લ ત્હમારાં બાળ,
નહીં વ્યાઘ્રથી હ્હશે પાછાં, નહીં એમને છળશે વ્યાળ,
બાલક મ્હારાં. ૨૨

ધોધ કુદી એ હસશે સામાં, નદીપૂર તરી ઊતરશે,
ખરે બપોરે જોજન ખેતર લણી કણસલાં ઢગ રચશે,
બાલક મ્હારાં. ૨૩

જોબનપૂર વિશે એ આર્યો નિરખી જગ વિસ્મિત બનશે,
ભસ્મ થશે કલિયુગ આ ખંડે, નવીન યુગ વર્તી રહેશે,
બાલક મ્હારાં. ૨૪

૯

એ ખેતીના વિરામકાલે, રાતે ઉડુગણ નીરખતાં,
દિવસે કુદરતલીલા પીતાં, ઢોર જ્યહાં વિખરે ચરતાં,
બાલક મ્હારાં. ૨૫

વેદ નીતિ ને કલા પુરાણો ધર્મ ફિલસુફી વિશે ત્યહાં,
તર્ક ઘોડલા દોડી રહેશે, ઉપનિષદો અવતરશે હાં,
બાલક મ્હારાં. ૨૬

ઋષિઓ દ્રષ્ટાઓ અવતારો, પૌરુષ, જય, આત્મા સ્વાયત્ત,
પ્રકટ થશે એ વનવાસે સૌ સાત્ત્વિક બરકત ઈશ્વરદત્ત,
બાલક મ્હારાં. ૨૭

બલવંતરાય

## ૪૧

## ડાંગરનું ખેતર

ક્યારે ક્યારે જલ ભર્યું, જલ પર જવારા ઝોલાં ખાય;
ચંડોળ આકાશેથી ઉતર્યું, કણ ખાતું ખાતું મધી ગાય.
ચિંયો ચિંયો ચિંચવો ચવે, ને કરે કોયલ શું વાત;
ધીરા વાયુ વાય તે, જાણે મારા ખેતર હસે પ્રભાત.
હરિયાળી સળીઓ નમે, ને ઉપર કેશર વરણાં ફૂલ;
હાથી શા ડોલે આગલા, તેની લીલી પીળી કળી ઝૂલ.

ન્હાનાલાલ

---

## ૪૨

## ગામડાંમાં સાંજની શોભા

ગરબી.

સાંજની શોભા તો રળિયામણી;
હારે હીંગળોકિયાં નરતાં તેજ બિંબની-હોજીરે-સાંજની ૧
હારે બાવળ ઝાડિમાંથી સૂર્ય-અસ્ત જોઇને;
હારે સિંદુર રંગથી ન કેમ રહું મોહિને-હોજીરે-સાંજની ૨
હારે રૂડાં ખેતરો ખુલ્લાં તે પાસ તેડતાં;
હારે રંગિન બાવળો તે આંખમાં રંગ ખેલતાં-હોજીરે-સાંજની ૩
હારે ગયો સૂર્ય કે વધ્યો જ ચંદ્ર તેજમાં;
હારે સાથ દીસતો તે શુક્ર વળી સ્હેજમાં-હોજીરે-સાંજની ૪
હારે વરસ બેનું બાળક એક બરવાડનું;
હારે બેસી ફૂંકતૂં હતું તે ઘાસ વાડનું-હોજીરે-સાંજની ૫
હારે બરવાડણી આવી પછી જ્યાં ઝોકડું;
હારે માથે માટિનાં વાસણ બાંધે બોકડું-હોજીરે-સાંજની ૬
હારે લીલા બહુ મચી વિશાળ ગામ ગોંદરે;
હારે જોયું નર્મદે ટકાનસું નજીવડે-હોજીરે-સાંજની ૭

નર્મદાશંકર

૪૩

## મઢૂલી

( "કાનુડો ન જાણે મારી પીડ" મીરાંના એ ભજનની ધૂનમાં. )

મઢૂલી મજાની પેલે તીર; સંતો વ્હાલાં!
અનેરી અમારી એ લગીર! ધ્રુવ.
વૃક્ષો વેલડિયોવાળાં; કુમળાં ફળફુલ રસાળાં;
લઇ જાઓ લ્હાણું એ લગીર! સન્તો.
મનની કંઈ મોજ મજાઓ; રસિયાં ઉરનો કંઇ લ્હાવો,
લેવાને આવજો લગીર! સન્તો.
સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવન સરિતા વહે:
રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર! સન્તો.
ઉડવાય સફર સહિયારી–સુખદુઃખની કંથા ધારી;
આનન્દ ઓર એ લગીર! સન્તો.
લગની રહેવા સ્હાવાની; ગીતડાં પ્રભુનાં ગાવાની,
લાગે તે આવજો લગીર! સન્તો.

લલિત

---

૪૪

## ગ્રામ્ય જીવન

( લાવણી. )

( ધન્ય હો ધન્યજ પુણ્ય પ્રદેશ–એ રાહ. )

રમ્ય એ જીવન ગ્રામ્ય રસાળ, સત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ;
સ્વર્ગ તણી સેવે જ્યાં શુચિતા, બહુ વિધ માનવબાળ.
સત્વસોહંતું વિમળ વિશાળ. રમ્ય એ૦ ટેક.
ગૃહો નાજુકની વાંકી હાર,
સ્વચ્છ શેરી ને ન્હાનાં દ્વાર;

બાળ રવિનો કરતાં સત્કાર,
સ્વચ્છ આંગણનો વધુ વિસ્તાર.
અણુઓટયો જ્યાં અનિલ અહર્નિશ, વન સુરભિભર વાય;
સમય સમય સંમાર્જન કરતો, મન મૂર્છા મલકાય.
અર્પતો અમર તણું આરોગ્ય,
શૈત્યનો સેવી શુચિ સંયોગ. રમ્ય૦

ધરેશ્વર ગાય તણાં લઘુ ગોર,
વત્સનો મંદ મધુરો શોર;
રસેલાં ગોમયથી ઘર ચોક,
દીપે તુલસીતરુ કેરા થોક.
અર્ભક સમ હસતાં આંગણમાં ફૂલ ભર્યા લઘુ ઝાડ,
વિધ વિધ વેલ્ય થકી છવરાતી વૃક્ષલતાની વાડ.
શીત છાયામાં બાળક વૃંદ,
ક્રીડતાં દેતાં અતિ આનંદ. રમ્ય૦

સ્વચ્છ પાધર ને સરિતા તીર,
નિર્મળાં ખળખળ વહેતાં નીર;
દોડતાં કૌતુકભર્યાં તૃણબાળ,
ધ્યાનમાં મસ્ત બગોની હાર.
નિર્ભય થઇ જલપાન કરે જ્યાં, હરિણ તણો સમુદાય,
ટહુકે મોર કળા ધરી કૂદે, પિક પંચમ સુર ગાય.
ગોંદરે ઓકીડન સોહાય,
વાંસળી ગોપ મનોહર વાય. રમ્ય૦

ઉપાનો ચોક ચડે ચળકાટ,
સૂચવે કુકડુટ નવલ પ્રભાત;

દધિ મંથનના ઘરઘર ઘોષ,
અજબ યુવતીને હૈયે હોંશ.
મંથનનો કર દંડ ગ્રહીને શિશુ માગે નવનીત,
હસતી જનની દૂર હડાવે, પ્રકટે અંતર પ્રીત.
વૃદ્ધ માબાપ હસંતીતીર,
શેકતાં બાળક શીત શરીર. રમ્ય૦

સાંજરે ગોધન આવે ઘેર,
ચડે ગોરજ ઊડી ચોમેર;
ધૂલિધૂસર ઓપે આકાશ,
ઉઠે વ્રજગોકુળનો આભાસ.
પુણ્ય પુરાતન આર્યજીવનનો અણબાંધ્યો ઈતિહાસ,
ચારૂ ચાંદનીમાં ઉચરંતી રમણી ખેલે રાસ.
પ્રણયના ગાતી કૈંક પ્રસંગ,
સુંદરી સર્વ મળીને સંગ. રમ્ય૦

વીરના વિક્રમ કેરી વાત;
સનાતન સત્ય તણા સિદ્ધાન્ત;
આગલા અનુભવ કેરી યાદ,
પૂર્વનો વિમળ નિવૃત્તિ વાદ.
શાંત શર્વરીમાં સહુ પુરૂષો, ચર્ચે મળીને ચોક;
શાણસ્પર્શ વ્હોણાં રત્નો શા શબ્દ તણા બહુ થોક.
પામતા પળપળ પુણ્ય પ્રકાશ,
અનુભવે વાણી વિપિનવિલાસ! રમ્ય૦

એક કુળ કેરાં બાળ સમાન,
ભેદનું સહજ ભૂલીને ભાન;
અઢારે વર્ણ કરે વ્યવહાર,
સ્નેહનો સેવે સાક્ષાત્કાર.

જન ભૂખ્યા જનનો જ્યાં પામે અતિથિ ઉરસત્કાર,
અમર તણું જીવન અનુભવતાં, વીસરે નિજ પરિવાર.
પ્રભુ સમ પતિ ગૃહમાં પૂજાય,
કૈંક માનસના કાટ ઘસાય. રમ્ય૦

વિશ્વના વિધવિધ દુષ્ટ વિકાર,
ભરેલો ભયથી છળનો ભાર;
સ્વાર્થનો ઝેરી ઉષ્ણ સમીર,
નહિ પામે અવકાશ લગીર.
જગકાસાર વિષે પંકજ શાં અણડૂબ્યાં એકાંત,
વિકસિત હૃદય રમે રસસિંચ્યાં ડોલંતાં દિનરાત.
મોક્ષનું માનવ દુર્લભ ધામ,
રહો એ અમર અમારૂં ગ્રામ. રમ્ય૦

દા. ખુ. બોટાદકર

---

૪૫

## ગોપલીલા

સીમનાં સરવરિયાંના ઉરમાં કમલો વિરમ્યાં,
થાક્યો સુરજ અસ્તાચલને અંક લપાય;
ગોચર ઘૂમતાં વેગે દન ઉગ્યો ને આથમ્યો,
ધણ લઈ ગોપ તપ્યો-થાક્યો આંગણદિશ જાય;
અનિમિષ આંખે આંગણ વાટ જુએ ગોવાલણી,
રાયકો રંગે ભર્યો સુખ છેડે ચતરંગ વાંસળી,
ઘંટડીઓ ધેનુની પૂરે મહીં રણકાર;

ગોરજ ગુલાલ ધોળી ઉડે મારગ મોકળી,
માળાભણી વળે પંખી મીઠડે ટહૂકાર;
ધણની ધડંકતે ઉર વાટ જુએ ગોવાલણી.

લીલુડાં ઘાસ ચરી ધણ વાગોળે ને વિચરે,
ચિત્ત ચમ્પાતો સીમનો શીતળ વાયુ વાય;
થાક્યા ઉતાવળા ચરણો રાયકાના ઉપડે,
કાંધે કડિયાળી નક્કર શી ડાંગ સુહાય !
દ્હોવા દૂધલડાં ઘર વાટ જુએ ગોવાલણી.

આવ્યો આવ્યો રણજોદ્ધાશો આંગણ રાયકો,
ધેનું ખડી નિરાંતે ઘાસ ભરેલ ગમાન;
ખાસ્સાં ભર્યાં તપેલે ગોવાલણ નીર પાય ત્યાં,
ગડાકુ ભરી રાયકો કરતો હૂકલાપાન;
શ્રમ ઉતારે ફેંકી મિટ્ટી નજર ગોવાલણી.

દૂધડાં દ્હોવાયાં ને ઉધડયાં ગોરસ માટલાં,
હરખાતાં છૈયાં છોરૂ રાંધણીએ જાય;
હળીમળી આરોગે સૌ તાજાં દૂધ ને રોટલા,
ઘૂંટડા ગળતાં કંઈ કંઇ વિનોદ વાતો થાય;
એ તો સમજે છાનાં ગોપ અને ગોવાલણી.

પરવાર્યાં વાયુથી, ભોંય ઢળાયા ખાટલો,
મધ્યે લખલખતા સગડીમાં શા અંગાર !
ઘડી બે મંજીરા લઇ બોલે હરિ ભજનો ભલાં;
નિર્મળ કલ્લોલે ડોલે ડગમગ દિક્પાલ !
માઝમરાત ગુજારે ગોપ–સુખી ગોવાલણી.

કે. હ. શેઠ

૪૬

## ગુજરાતીનો વકીલ

સ્વદેશ સુધારવાની સભાનો છું સભાસદ,
સુબોધક સજ્જનોના સાથમાં સામીલ છું;
ચૌટામાં લુંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,
જાણી તેનું દુઃખ ઘણો દીલગીર દીલ છું;
હિંદી ને મરાઠી હાલ, પામી છે પ્રતાપ પ્રૌઢ,
સ્વદેશી શિથિલ રહી, તે દેખી શિથિલ છું;
કહે દલપતરામ રાજા અધિરાજા સુણો,
રૂડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.

દલપતરામ

૪૭

## જૂનો ચાલ

ઘૂડ કહે ઘણો જૂનો ચોખો છે અમારો ચાલ,
દુનિયાંને જૂની રીત અમારે દેખાડવી;
સૃષ્ટિ સરજ્યાં પહેલે સમે ક્યાં સૂરજ હતો,
એ તો થયો નવો નવી રીત નહિ પાડવી;
હોય જાતે હલકા તે આધુનિક રીત રાખે,
ઉત્તમ જાતિ એ નવી રીતને નસાડવી;
જુઓ કેવી જગતમાં ઉત્તમ અમારી જાત,
દિવાકર દેખી નહિ આંખજ ઉઘાડવી.

દલપતરામ

## ૪૮

## સાંબેલું બજાવે તો હું જાણું કે તું શાણો છે

એક શરણાઇવાળો સાત વર્ષ સુધી શીખી,
રાગ રાગણી વગાડવામાં વખણાણો છે;
એકનેજ જાચું એવી ટેક છેક રાખી, એક
શેઠને રીઝાવી મોજ લેવાને મંડાણો છે;
કહે દલપત્ત પછી બોલ્યો તે કંજુસ શેઠ,
ગાયક ન લાયક તું ફોગટ ફુલાણો છે;
પોલું છે તે બોલ્યું તેમાં કરી તેં શી કારીગરી,
સાંબેલું બજાવે તો હું જાણું કે તું શાણો છે.

દલપતરામ

## ૪૯

## ઉંટ કહે—

ઉંટ કહે આ સમામાં, વાંકાં અંગવાળાં ભુંડાં,
ભૂતળમાં પક્ષીઓ ને પશુઓ અપાર છે;
બગલાની ડોક વાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી
કૂતરાની પુંછડીનો વાંકો વિસ્તાર છે;
વારણની સુંઢ વાંકી, વાઘના છે નખ વાંકા,
ભેંસને તો શિર વાંકાં શીંગડાંનો ભાર છે.
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો, દાખે દલપતરામ;
અન્યનું તો એક વાંકું, આપનાં અઢાર છે.

દલપતરામ

## ૫૦

# જનાવરની જાન

( છચોકા ઘોળ. )

જાન જનાવરની મળી ।। મેઘાડંબર ગાજે;
બકરી બાઈનો બેટડો ।। પરણે છે આજે; ૧
ઢોલ નગારાં, ભેરને ।। સૂર સરણાઈ તીણાં;
સો સાબેલા શોભિતા ।। બેટા બેટી ધેટીનાં. ૨
ઠીક મળી ઠઠ લોકની ।। જરા ઠામ ન ઠાલો;
દોડે વરનો બાપ ત્યાં ।। દડબડ દાઢીવાળો; ૪
સાજનનું શું પૂછવું ।। બકરે કરી જોરો;
ભેગાં કર્યાં છે ભાવથી ।। મોટાં મોટાં ઢોરો. ૪
રાતા માતા આખલા ।। રાખી શિંગડાં સીધાં;
આગળ માર્ગ મુકાવતા ।। પદ પોલીસ લીધાં. ૫
સાજને એજ ઊંટડા ।। હીંડે ઉંચી ઓડે;
એનાં અરાડે વાંકડાં ।। કામદારોની ગોડે. ૬
હારમાં એક બે હાથીઓ છે ।। મોટા દાંતજવાળા;
નીચું ન્યાળીને ડોલતા ।। હીંડે શેઠ શુંઢાળા. ૭
હાથી ઘોડા તો છે ઘણા ।। હાર રોકતા પાડા;
કાળા કઢંગા ને થયા ।। ખડ ખાઈ જડ જાડા. ૮
આંખ ફાટી, છાતી નીસરી ।। કરતા ખૂબ ખુંખારા;
હીંડે ઉછળતા ઘોડલા ।। શાહજન થઈ સારા. ૯
ટટ્ટુઓ ટગુમગુ ચાલતાં ।। પૂઠે ગરીબ ગધેડા;
હાજી હાજી કરી હીંડતા ।। ડીફાં વિના અતેડા. ૧૦
હારોહાર હજારો આ ।। માહે માંહે લપાતા;
કોણ આવે કામળ ઓઢીને ।। એતો ગાડર માતા. ૧૧

પીતરાઇઓ વહેવાઇના ।। એને અક્કલ ન કોઠી,
આડા અવળા એકેકની ।। પૂઠે જાય જો દોડી. ૧૨
બકરા તો વરના બાપ છે ।। હોય એનું શું લેખું !
શું સાગર શીંગડાં તણો ।। હું તે આજે આ દેખું ? ૧૩
વરનો તે ઘોડો આવિયો ।। વાજે વાજાં વિલાતી;
ભેર, ભૂંગળ, ને ઝાંઝરી ।। ભેગું ભરડતી જાતી. ૧૪
વરરાજા એ માસનું ।। બાળ બેં બેં કરતું,
ઝડપાયું, ઝપ ઝોળીમાં ।। મન માડીનું ઠરતું. ૧૫
મંગળ બકરી માઇતો ।। ગાય હરખી હરખી;
જોડે જાંદરણી ઘણી ।। કોડે જેવાજ સરખી. ૧૬
બકરી બાઇ એ નાતની ।। ને બીજી ઘણીઓ,
આણી આડોશપાડોશણો ।। બાઇપણી બેનપણીઓ. ૧૭
ભેંસ, ભુંડણ, ને ઊંટડી ।। ઘેટી, ઘોડી, ગધેડી;
ગાય, બિલાડી, ઉંદરડી ને ।। એક કુતરીએ તેડી. ૧૮
વાંદરીઓ નથી વીસર્યા ।। દશ વીશ આ કૂદે !
સાથે સામટાં ગાઇ સૌ ।। સાતે સૂરને છૂંદે. ૧૯
કોઇ બેં બેં કોઇ ભેં ભેં કરે ।। કોઇ ભૂંકતી ભૂંહું;
કોઇ ચુંચું મ્યાઉં મ્યાઉં કરે ।। વેર વાળે કો કૂંહું. ૨૦
હુક હુક કરતી વાંદરી ।। જો જો ! નાચે છે કેવી !
ધન ધન બકરી ! ન કોઇની ।। જાન તારા તે જેવી ! ૨૧
ચારપગાંની જાન આ ।। જોડી બે પગાં સારૂ;
સમજે તો સાર નવલ બહુ ।। નહિ તો હસવું તો વારૂ ! ૨૨

નવલરામ

---

## ૫૧

## કાળ

કાળ કાળ કરે શું તું કાળ કોણે કર્યો કહે
કાળ આવી ઉભો રે'શે જોડીને હાથ આગળે;
કાળ વસ્તુ ઘડે ના ને વસ્તુ તે કાળ ફેરવે
વસ્તુને સાધવી તેથી નિશ્ચે એ વીરને મને.
કાળને કે' કશી સત્તા? વસ્તુ સાપેક્ષ કાળ તે
વસ્તુને ફેરવ્યા સાથે કાળ તો ફરતો જશે.
ધર્મનું બળ જાણે તું? ધર્મ ધારણ સૃષ્ટિનો!
અનાદિ કાળના વીરો દેવને વળી દાનવો,
દેવને દાનવોનો જે સૃષ્ટા ઇશ મહેશ જ્યાં
ઘુજાવું ધર્મ્ય ગુપ્યે તો કાળ કોણ વિશાતમાં!
અધર્મને સ્વાર્થના પ્રેર્યા ધર્મનો ડોળ ઘાલતા
પાપી પામર પ્રાણીઓ કાળ-આશ્રય ઝાલતા;
ખરા વીર નરો પોતે કાળને ઉલટો કરે
ધર્મની ખડ્ગધારે તે કાળને વેતરી રણે,
પ્રાણને સ્વાર્થના યજ્ઞે રૂધિરે અંજળી ભરે
આહુતિ યજ્ઞમાં હોમી કાળના કરતા ઠરે.

મગનભાઇ ચતુરભાઈ પટેલ

## ૫૨

## ત્રિકાળ દર્શન

દેવર્ષિ : જગતનું મહાભારત આજ ઉઘાડું,
ને વાંચું મંહીથી ત્રિકાળનાં ત્રણ પર્વ.

આદરૂં વિશ્વદર્શનની સમાધિ,
ને ઉકેલું બ્રહ્માંડના પરમ ભેદ.

ગુફામાં આસન વાળી સમાધિ જમાવે છે.

ફાટો, ઓ ધરતીની ગુફાઓ !
યોગીના આદેશ છે,
પાડવો પુરાણજોગી ભૂત કાલને.

પૃથ્વીમાંથી ભૂતકાલ પધારે છે.

**ભૂત કાલ** : યોગીરાજ ! આદેશ.

**દેવર્ષિ** : બચ્ચા ! જગતની શી સેવા સાધી ?

**ભૂતકાલઃ** : યોગીરાજ ! ઇતિહાસ મૂર્તિ છું,
સૃષ્ટિનું હું સ્મરણ છું,
માનવ કથાનું મહાકાવ્ય છું,
ચિત્રવિચિત્રનો ચોપડો છું.
મહાપુરૂષોના અનુભવ છું, ડહાપણ છું.
ઉદાર દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
અમૃત અક્ષરે લખું છું સત્કર્મો સાધુઓનાં,
બોધના શબ્દે આલેખું છું
જીવનભૂલો કે, અસાધુઓની.
ઢાંકેલા ધરા, ભયની ગુફાઓ
દાખવું છું પ્રવાસીઓને.
મનુષ્યના મનુષ્યત્વના
લખ્યા છે ચાર વેદ મ્હેં,
ને મૂક્યા છે ચાર દિશાઓમાં.
દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
એ મહેલનો હું વજ્ર પાયો છું;

બ્રહ્માંડ જેટલો પુરાણ,
ને બ્રહ્મ જેટલો અવિચળ.
'મ્હારૂં નામ હતું'.

અન્તર્ધાન થાય છે.

**દેવર્ષિ** : થંભો, ઓ વાયુના વેગ!
યોગીનો આદેશ છે,
પાઠવો ચિરંજીવયોગી વર્તમાનને.

વાયુમાંથી વર્તમાન આવે છે.

**વર્તમાન** : યોગીરાજ! આદેશ.

**દેવર્ષિ** : બચ્ચા! શું સાધ છ જગતનું હિત?

**વર્તમાનઃ** : યોગીરાજ! જીવન્મૂર્તિ છું,
જગતની ગતિ ને પ્રવૃત્તિ છું,
માનવ મહાકથાનો ચાલતો અધ્યાય છું,
ચિત્રવિચિત્રની કલમ છું,
દિવસને રાત્રિની પરંપરા,
અન્ધકાર ને પ્રકાશના પડછાયા
પાડું છું સ્થૂલ ને સૂક્ષ્મમાં.
તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર!
માનવ જાતિનું મન છું.
પરબ્રહ્માવાસીના પાય છું,
સન્ત જનોની સુવાસ છું,
અસન્તોના ઓળાયા છું.
સન્જીવનનું છું મહાસંગીત.
યાત્રાળુઓ તો મ્હારે આભલાં છે.

નથી–નથી કો સત્ત્વ બ્રહ્માંડ ભરમાં;
જે મ્હારે દોરે ન પારોવાયું હોય.
દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
એ મહેલનો હું ફૂલબાગ છું;
નવ રંગ ફૂલડે શોભતો,
અજબ વાસનાઓ ફોરતો.
મ્હારૂં નામ ‘ છે.’

અન્તરધાન થાય છે.

દેવર્ષિ : ઉઘડો, ઓ આભના પડદાઓ !
યોગીના આદેશ છે,
પાડવો અદ્ભુતયોગી ભવિષ્યને.

આકાશમાંથી ભવિષ્યકાલ ઉતરે છે.

ભવિષ્ય : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : બચ્ચા ! શું કરીશ જગતનું કલ્યાણ ?

ભવિષ્ય : યોગીરાજ ! આદર્શમૂર્તિ છું,
માનવી ને દેવની યે આશા છું,
બ્રહ્માંડની હું કવિતા છું,
પરબ્રહ્મની પ્રસન્નતા છું.
ઊર્ધ્વ દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
સહુનું છું મહાઆકર્ષણ,
સૃજનને શિખરે સૂર્ય સમો વિરાજી
મોકલું છું કિરણોના દોર
માનવીને ઝાલી ઉંચે ચ્હડવાને કાજ.
ઉત્સાહ છું અભિલાષ છું પ્રેરણા છું;
કલ્પના છું અદ્ભુત અમૃતની.

ટેકો છું પડતાંનો,
ઉદ્દીપન છું થાક્યાંનું.
તીર્થ છું તીર્થગામીઓનું,
મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનો.
જગતની શક્યતાનો ભંડાર,
વિશ્વના વિકાસનું કેન્દ્ર,
મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું.
દેવર્ષિ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
એ મહેલનો મિનાર ને ધ્વજ છું;
મહા આભથી યે ઉન્નત,
ને બ્રહ્મધામની દીવાદાંડી જેવું,
મ્હારૂં નામ 'થશે'.

દેવર્ષિ : સ્મરણ, પ્રવૃત્તિ ને આદર્શ;
ઇતિહાસ, પરકમ્મા ને મોક્ષ;
ત્રણે કાલ સરજ્યા છે સરજનહારે
બ્રહ્માંડની ઉન્નતિને અર્થે.
પડ્યા છે ભૂતકાલના હિમાદ્રિ,
સમાધિસ્થ, અવિચલ, ને યોગમૂર્તિ;
જન્મે છે હેમાંથી વર્તમાન ગંગા,
વહે છે સદા તે વાડીઓમાં થઈ.
ઉભા છે આરે આરે
તીર્થ, તપસ્વીઓ, ને ઋષિઆશ્રમો.
ઉદ્ધારે છે બ્રહ્માંડપ્રવાસીઓને,
અને મૂકે છે લઈ જઈ
ભવિષ્યના બ્રહ્મમહાસાગરમાં.
જગત એટલે ઉન્નતિ ક્રમ,

બ્રહ્મધામનાં અમૃતપગથિયાં,
જગત અસત્યે નથી,
જગત અનીશ્વરે નથી;
असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम्.
ગીતા ભાખે છે એને અસુરવાણી.
દેવસંઘને દુનિયા સત્ય જ છે.
ब्रह्म सत्यं जगत्सत्यं जीवोब्रह्म सुहृद्द्वयम्.
ગંગા ! ઓ કાલ ગંગા !
બ્રહ્માંડના ભાગ્યની ઓ ભાગીરથી !
બોલો, સહુ સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો !
દિશાકાલની ગંગાયમુનાનો જય !
બ્રહ્મ ને બ્રહ્માંડનો જય !

દેવર્ષિ ગવરાવે છે, ને સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો બ્રહ્મસંગીત ગાય છે.

સત્ત્વો : અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !
બ્રહ્માંડ કહે છે કે બ્રહ્મ છે;
અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !
દાનયાં કહે છે કે દેવ છે.

વડાં પાથર્યાં આભનાં પત્ર કાળાં,
લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા,
દિશાકાલદોરે ગૂંથ્યા સૌ ખગોળે;
મહા ગ્રન્થ બ્રહ્માંડનો બ્રહ્મ બોલે.

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !
બ્રહ્માંડ કહે છે કે બ્રહ્મ છે.

દેવર્ષિ : કાલોસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ.
પ્રભો ! એ છે એકપક્ષી.
ગાવ, ગાવ ફરી એક વેળા
માનવ જાતિની કલ્યાણગીતા, ઓ નાથ !
સર્વત્ર નિગૂઢ મહાસત્યની વેદઋચા કે
કાલોસ્મિ લોકોન્નતિકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ.

ન્હા. દ. કવિ.

૫૩

## સ્ત્રી સ્વરૂપ

ગરબી.

મ્હારે મોહોલે પધારો–એ રાગ.

સંસારનું નૂર છે નાર,
સજન સંસારનું નૂર છે નાર.
સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર,
સજન, સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખ સાર.
ધૂળધાણી બધું નિર્ધાર, એ વણ, ધૂળ૦ } ટેક.

સુંદર સ્ત્રીનું મૂખડું, સુંદર સ્ત્રીનું તન,
સુંદર સ્ત્રીના બોલડા સુંદર સુંદર સ્ત્રીનું મન ! સજન સં.
સુંદર સેવા સ્ત્રી કરે, સુંદર ધરે જ સ્નેહ;
સુંદરતા સંસારમાં, ભરનારી નારિજ છેય ! સજન સં.
આપે જન્મજ જગતને, પાળે પૂરણ પ્રીત !
એના જ નામ આધારથી, કહાવે ઇશ્વરી અંબા ખચીત ! સજન સં.
મીઠું બોલી મન હરે, ટાળે તન પરિતાપ,
આફતમાં ધીરજ ધરી, ધીર આપે એ નરનેજ આપ સજન સં.

ઘરૂણી ઘરનો સ્થંભ છે, ઘરનું ઘરૂણિજ માન,
ઘરૂણી ઘરનું ઘરેણું છે, ઘર ઘરૂણિ વિનાનું સ્મશાન! સજન સં. ૫
ઘડપણમાં ઘરૂણી સમી, મેવા કોથી ન હોય
સ્વર્ગે પણ સંગે ગઇ, તે તો નારિજ! નર નહિ કોય! સજન સં. ૬
ધન ધન નારિ નામને! પ્રેમી પરમ અપાર!
પાળે પ્રેમે સર્વને, એતો આદ્ય શક્તિ અવતાર; સજન સં. ૭
નિંદા એની જે કરે, તે પાપી ગુણચોર!
દુર્ગુણને દરિયે ડુબી, તો એ દિલડે દયાનું જ જોર. સજન સં. ૮
ગોરી ફૂલ ગુલાબનું સૂકે, કે કરમાય,
કે કોહે વણ કાળજી, તો એ જાતિ સુગંધિ ન જાય. સજન સં. ૯
શાસ્ત્રી, પુરાણી, પંડિતો, શાણા સર્જન સર્વ!
સાચે સાચું જ હું કહું, તમે માનો મુકી મન ગર્વ. સજન સં. ૧૦
દીસે દુર્ગુણી આજ બહુ, નથી એની કાંઈ નાજ;
પણ એ દુર્ગુણી મુર્ખ કે, જે છે તે તમારાંજ કાજ. સજન સં. ૧૧
આદે દમયંતી, સીતા દ્રૌપદી, આદિ અપાર;
થઈ ગઇ બહુ ગુણવંતિયો, તે હતિજ નારિ નિર્ધાર; સજન સં. ૧૨
ધર્મે કર્મે ન કેળવો, નાંપો કંઇ પણ જ્ઞાન,
રાખો જો હેવાન તો, ક્યમ હોય ન એ હેવાન! સજન સં. ૧૩
હા! અબળાઓ હાય રે! હાલ છેજ હેવાન!
ખાવું પીવું ખેલવું, એ ત્રણનુંજ જેને ભાન. સજન સં. ૧૪
જ્યાં હેવાનજ હારનો, સઘળો સુંદરિ સાથ;
ત્યાં જીવ્યાથી તો ભલું, ખરે મરણ નવલના ઓ નાથ! સજન સં. ૧૫

**નવલરામ**

---

## ૫૪

## ગ્રામ્ય માતા.

ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભૂરૂં છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ દિસતી એકે નથી વાદળી;
ઠંડો હિમ ભર્યો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
જે ઉત્સાહ ભરી દિસે શુક ઉડી ગાતાં મીઠાં ગીતડાં ! ૧

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના,
રમત કૃષિવલોનાં બાલ નાનાં કરે છે;
કમલ વત ગણીને બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે ! ૨

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી,
અહો ! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દિસે ! ૩

ત્યાં ધૂલ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં ! ૪

ધીમે ઉઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી,
વૃદ્ધા માતા નયન નબળાં ફેરવી ને જુવે છે;
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજુ શાન્ત બેસી રહીને
જોતાં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે ! ૫

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;
કૃષિક એ વ્હી ત્યારે " આવો બાપુ " કહી ઉભો. ૬

' લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દે તું મને " બોલીને,
અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જુવે;

" મીઠો છે રસ ભાઇ ! શેલડી તણો " એવું દયાથી કહી,
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી ! ૭

પ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
છુરી વતી જરીક કાનળી એક કાપી;
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,
ને કૈં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી. ૮

"બીજું પ્યાલું ભરી દેને હજુ છે મુજને તૃષા,"
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમા ધર્યું. ૯

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,
એકે બિન્દુ પણ રસ તણું કેમ હાવાં પડેના !
" શું કોપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે ? " આંખમાં આસુ લાવી,
બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોંકતી શેલડીમાં; ૧૦

" રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ,
" નહી તો ના બને આવું, " બોલી માતા ફરી રડી. ૧૧

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો, ને
માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે–
"એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઇ !
" એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ ઇશ ! ૧૨

" પીતો'તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારેજ ધાર્યું હતું–
" આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી ધરા છે અહીં;
" છે તોયે મુજ ભાગ કૈં નહિ સમો તે હું વધારૂં હવે,
" શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ? ૧૩

" રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,
" પ્રભુ કૃપાએ નકી એ ભરાશે;

"સુખી રહે બાઇ ! સુખી રહો સૌ,
"તમારી તો આશિષ માત્ર માગું !" ૧૪

પ્યાલું ઉપાડી ઉભી 'શેલડી' પાસ માતા,
છુરી વતી જરીક 'કાતળી' એક કાપી;
ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી 'પાત્ર દેવા,
ન્હાળો વહે રસ હવે ! છલકાવી પ્યાલું ? ૧૫

કલાપી

---

૫૫

## ચિત્ર વિલોપન.

( ઇન્દ્રવજ્રા—વસન્તતિલકા )

સન્ધ્યા રમાડે ધરીને ઉછંગે.
આ શુક્રતારાકણીને શી રંગે !
ને સિન્ધુમાં ગૂઢ થઇ ગયેલો.
જોતી રહી રસ થકી રવિનાથ પેલો. ૧

પ્રીતેથી પીતી સુખ વર્તમાન,
ને ભાવિનાં રમ્ય સુણંતી ગાન,
સ્વપ્ને ન જોતી અતિ ગૂઢ ઘેરું
એ ચિત્ર દૂર વસતું લયકાળ કેરું. ૨

( અનુષ્ટુપ્ )

સાવિત્રી સિન્ધુમાં વ્હેતી, તરંગો ઊછળે તહિં,
નાવડું નાચતું ત્હેમાં આવતું જો ! દીસે અહિં. ૩

યુવતી તે વિશે બેઠી બાળકી છાતિયે ધરી,
પ્રેમવાત્સલ્યના પ્યાલા અમોલા શા વલ્લા ઝરી ૪

(ખંડહરિગીત.)

" નાવડું હંકારજો
વેગથી, સંભાળથી,
ઓ ખલાસી કુશળ ઓ !
આ મોંઘી છે મુજ બાળકી." ૫

" લાડકી મુજ જગવિશે
આવી એક જ માસથી,
તોય મુજ હઇડે વશી
દિન અણગણ્યા ત્યમ ભાસતી. ૬

સિન્ધુતટ પેલો ઊંચે
દુર્ગ પર્વતટોચ જે,
તાત ત્યાં તુજ વાટડી
જોતા ઊભા ધરી મોદને. ૭

થાશું ભેળાં ક્ષણ મહિં,
દીર્ઘ વિરહ જ છેદીને,
પ્રથમ દર્શન આંકતાં
કંઇ ચુમ્બના કરશે ત્હને. ૮

નાવડું આ સિન્ધુમાં
ઊછળે કંઇ વેગથી,
હૃદય પણે મુજ નાચતું
દે તાલ ત્હેને પ્રેમથી. ૯

પ્રેમ સાંકળ જે રૂડી
મધુર એ—અમ—ઉરની
બીડતી દૃઢ તેહને
તું કનક-કડી વણ મૂલની. ૧૦

દુર્ગપર જો ! ફરફરે
ધવલ કર-અંચલ પ્હણે;
હઇડું આ કંઇ થરથરે,
ને પ્રેમમન્ત્રો શા ભણે ! ૧૧

હા ! મીઠું બુલ્બુલ મોંહરું !
કૂજતું કલરવ કરે,
લાડકી ! તુજ એ અમી
પીતાં ન મન તૃપ્તિ ધરે. ૧૨

તાતને તુજ કૂજનો
એ ટૂંકાં તું સુણાવજે
મર્ત્યલોકે સ્વર્ગની
કંઇ દીપ્તિ ક્ષણ ઝળકાવ જે. ૧૩

મીઠડી જો વ્યોમમાં
શુક્રકણી શી શોભતી!
હા ! તદપિ મુજ લાડકી
એથી રુચિર અદકી અતિ. ૧૪

ભૂત ભાવિ ભૂલતી,
સુખ હિંદોળે ઝૂલતી
સંગ લઇ મુજ પૂતળી
આનન્દસિન્ધુ હું બૂડી."– ૧૫

( ઉદ્ગાર. )

" ઓ ! આ આમ એકાએક
નાવડું વાંકું વળિયું છેક !
ધાઓ ! અરે જીવનનાથ !–
લાડકી ! ભર્ય તું મુજને બાથ !" ૧૬

(અર્ધભુજંગી.)

" ખલાસી ! બચાવો !
અરે કોઈ આવો !—
" દયા સિન્ધુ ! આવું !
શિશુ સાથ લાવું ! " ૧૭

(માલિની.)

નિમિષ મહિં જ ડૂબ્યું નાવડું સિન્ધુ માંહિં,
મધુર સુખછબીઓ ને ગઈ જો ! ભૂંસાઈ !
ઉદધિ–ઉદર સન્ધ્યા શુક બંને સમાયાં:
તિમિર મહિં જ ગૂઢાં સિન્ધુએ ગાન ગાયાં. ૧૮

નરસિંહરાવ



૫૬

## વીણાનો મૃગ.

ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,
ઉતરે બાગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ કૂદતો, ૧

વીણા તણો નાદ તહીં સુણાય,
આનન્દ લ્હેરે અનિલો ભરાય:
ઝુલે ફુલો એ કંઇ તાલમાં ત્યાં,
વસન્તલીલા સ્વર ખેલતી રહ્યા. ૨

ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના,
પિછાન જૂની સ્થલની નકી આ;
નમાવી શૃંગો ચળ પીઠમાં કરે,
મચેચ્છ પર્ણો તરુનાં જરા ચરે. ૩

ઉડી રહ્યો છે જલનો ફુવારો,
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે,
જરા નમીને જલ એ પીએ છે. ૪
પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,
વાયુ તણી લ્હેર મહીં ગૂંથાયા;
કૂદી ઉમંગે ચમકાવી કર્ણો,
સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો. ૫

હીંચકે ખાટમાં બેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,
બીનની મીંડ મીંડીમાં એ છે છેક ગળી ગઇ. ૬

દિસે અંગો ન્હાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં !
લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !
અહા ! કાળા ઝુલે કમર પર એ વાળ સઘળા !
દિસે તારા જેવા ચકચકિત શાં સ્નિગ્ધ નયનો ! ૭

મળી છે શું આંહી જગતપરની સૌ મધુરતા !
અહીં વેળાનું ના કરવત ઘસાતું નકી હશે !
ગ્રહો, તારા, ભાનુ જરૂર ક્ષણ આંહીં અટકતા !
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે ! ૮

દૂરથી આવતો દોડી વ્હાલો એ મૃગ જોઇને,
કન્યા તે હસ્ત લમ્બાવી હેતથી અવકાર દે. ૯

આનન્દ ભીનાં નયને નિહાળી,
પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;
દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે,
પ્રેમાળ ભીનાં નયને વસે જે. ૧૦

પછી વીણા તારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,
હવામાં નાચન્તી સ્વરની કંઇ મૂર્તિ ખડી કરે;

જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,
અને એ ચ્હેરામાં નવીન કંઇ ભાવો પલટતા. ૧૧

મૃગે એ ભાસે છે વશ થઇ જતો કે ગળી જતો,
જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીચ્યાં નયન છે;
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો,
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો. ૧૨

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી કૂદી રહે,
વળી એ કન્યાના ધડીક પદ ચાટે જીભ વડે;
ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો અંગ ફરતાં,
દિસે બન્ને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા. ૧૩

પ્રભાતકાળે મૃગ આમ આવતો;
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;
સ્વરો ન મીઠા મૃગવિણ ઉઠતા,
સુખી થતી ના મૃગ વિણ કન્યકા. ૧૪

લગની કો લગાડે છે ઉરોની રસ એકતા;
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને. ૧૫

દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,
સદા રહેતાં ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;
પ્રભાતે કોઇ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
ઘડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ. ૧૬

* * * *

તહીં ઉગ્યો છે હજુ અર્ધ ભાનુ,
નવીન રંગે નભ છે ભરેલું;
શુકો ઉડે ગીત હજાર ગાઈ,
સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાન્તિ. ૧૭

ઉદાસ શાન્ત સ્વર બીન છેડે,
ઉદાર ભાવો મૃગ નેત્ર ફેરે;
મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી,
મહાન આનન્દની રેલ રેલી. ૧૮

સરરર સુસવાટો થાય ત્યાં બાગમાં કે,
અરરર! મૃગ બિચારો ઉછળીને પડે છે,
થર થર થર ધ્રૂજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કર થતાં એ બીન તૂટે પડી ને. ૧૯

મૃગહૃદય મહીં છે તીર લાગ્યો, અરેરે!
ખળખળ ઢળતું હા! રક્ત ભૂમિ પરે એ!
નયન જલ વતી એ કન્યકા ઘા લુવે, ને
મૃગ તડફડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે. ૨૦

મિચાઇ એ જાતાં નયન દરદે એ ક્ષણ, અને
ઘડી કન્યા સામે રૂદનમય એ શાં નિરખતાં!
અરે! છેલ્લે યાચે નિજ પ્રિય કને એક નજરે,
પડે છે કે આવું નયન મૃદુ 'ચોંટી' રહી હવેઃ— ૨૧

"કરીને શીર્ષનું તુમ્બું, નેત્રની નખલી કરી,
"બજાવી લે, 'બજાવી'લે ત્હારૂં બીન હજી હજી! ૨૨

"કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની બીનની પરે!
"અનુકૂળ સ્વરો મીઠા હજો આ તુજ હસ્તને!" ૨૩

કન્યા બિચારી દુખણી થઇને
એ શીર્ષ ખોળે મૂકતી રડે છે;
ત્યાં પાછળેથી નર કોઇ આવે,
વાત્સલ્ય ભાવે વદતો જણાયેઃ— ૨૪

"અયિ પુત્રિ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા!
"ભૂલી જા એ! બજાવી લે ત્હારૂં બીન હવે જરા!" ૨૫

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા બાપડીનું,
નઝર નવ કરે તે, કોણ આવ્યું ન આવ્યું;
પણ દૃઢ થઇ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળન્તી,
દરદમય છતાં એ કાંઇ મીઠું લવે છે;— ૨૬

"તુમ્બુ તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !
"રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !
"વીણા બન્ધ થશું ! સ્વરો ઉડી ગયા ! ખારી બની ઝિન્દગી !
"સાથી ના જગમાં રહ્યા ! પ્રભુ તણી આશિષ એવી મળી ! ૨૭

"મૃત્યુને વશ આ કલા થઇ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !
"આ સંસાર અસાર છે ! અહહહા ! એ શીખ આજે મળી !
"વ્હાલાં હાય અરે અરે ! જગતમાં વ્હાલાં ઉરો ચીરતાં !
"ભુલોની જ પરમ્પરા જગત આ એવું દિસે છે ! પિતા ! ૨૮

"ક્યાં શ્રદ્ધા ! અહ ! પ્રેમ ક્યાં ! જગત આ આખું અકસ્માતનું !
"જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ય માગું ! પ્રભુ !
"જોઈ બે ઘડી આ લઉં મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !
"એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહીં ડૂબું પછી હું, પિતા ! ૨૯

× × × ×

દિનો કે કન્યાના દરદમય ઓહો ! વહી ગયા !
ઠર્યાં છે એ ગાત્રો, સુખ પણ ફર્યું છેક જ અરે !
હવે જો કોઈએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઇક દુઃખમાં તે ડૂબી જતો:— ૩૦

"કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે ભોક્તા વિણ કલા નહીં !
"કલાવાન કલા સાથે ભોક્તા વિણ મળે નહીં !" ૩૧

કલાપી.

૫૭

## વીરની વિદાય.

મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !
સિધાવો જી રણવાટ.—ધ્રુવ.
આભ ગુંજે ધરણી ધમધમે, રાજ !
ઘેરા ઘોરે શંખનાદઃ
દુંદુભિ બોલે મહારાજના, હો !
સામન્તના જયવાદઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો ! ૧
આંગણ રણધ્વજ રોપીઆ હો !
કુંજર ડોલે દ્વારઃ
બંદીજનોની બિરદાવલી હો !
ગાજે ગઢ મોઝારઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો ! ૨
પૂર પડે, દેશ ડૂલતા હો !
ડગમગતી મ્હોલાતઃ
કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !
એક અખંડિત ભાતઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો ! ૩
નાથ ! ચ્હડો રણ ઘોડલે રે,
હું ઘેર રહી ગૂંથીશ;
બખ્તર વજ્રની સાંકળીઃ હો !
બર રણમાં પાઠવીશઃ
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો ! ૪
સંગ લેશો તો સાજ સજું, હો !
માથે ધરૂં રણમ્હોડઃ

ખડ્ગને માંડવ ખેલવાં,
મ્હારે રણ લીલાનાકોડ:
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો! ૫

આવતાં ઝાલીશ બાણને, હો!
ઢાલે વાળીશ ઘાવ:
ઢાલ ફૂટ્યે મ્હારા ઉરમાં, રાજ!
ઝીલીશ દુશ્મન દાવ:
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો! ૬

એક વાટ રણવાસની રે,
બીજી સિંહાસન વાટ:
ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,
હો શૂરના સ્નાનનો ઘાટ:
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો! ૭

જયકલગીએ વળજો, પ્રીતમ!
ભીંજશું ફાગે ચીર:
નહીં તો વીરને આશ્રમ મળશું
હો! સુરગંગાને તીર;
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો! ૮

રાજમુગટ! રણ રાજવી! હો!
રણઘેલા! રણધીર!
અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ!
વાધો રણે મહાવીર!
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો! ૯

ન્હાનાલાલ



૫૮

## ઘોડીને–

સાખી.

ખા તૂં, ખા, બા, કેશરી, ઘોડલિ રંક સુજાત;
કીધા ત્રણ ઉપવાસ તેં, રહી અભાગી સાથ.
રોજે રૂપા થાળમાં, ખટરસ ભોજન જેહ;
જમતી, તે આજે ઉભી, ભૂખી રણવગડેય.!

( ઘોડી ખાતી નથી તે જોઇને )

કાં તૂં રે ખાતી નથી? શૂં આવ્યો કંઇ વ્હેમ!
શૂં તેં જાણ્યું હે પશુ, આવ્યું અનાજ આ કેમ.
જો તૂં, જો જો જન સહૂ, જોજો પિતૃ પરમાર–
માળવના મહારાજને, બેટે વેચ્યા કટાર!
મુઠી-કટારી આડમાં, આણ્યું ખાવા અન;
મુકવાં પડશે ઓ પૂર્વજો! બાણ ધનુષ કો દન!
દૂહાગણનો દીકરો! હવા દુઃખના ગાય;
દુઃખમાં ડૂબ્યો દુઃખનો, આરો ન દેખે ક્યાંય!
વાણીશૂરા વાણિયા, રણશૂરા રજપૂત,
સુખશૂરા જનકાદિકો; પણ દુઃખશૂરા અદ્દભુત.

( ઘોડી ખાવા માંડે છે તે જોઇને બોધ ગ્રહણ કરે છે )

હા તૂં સાચી સૂચને, શિક્ષા ક્ષત્રિય સૂત–
શોક સ્વભાવિક સ્વલ્પ છે, વિપુલ વસાવેલું ભૂત.
અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સંચે ચિત શોક,
કેવો તે નર મૂરખો? રે! નર કહેવો ફોક.

નવલરામ



૫૯

## સહુ ચલો જીતવા જંગ

( લાવણી )

સહુ ચલો જીતવા જંગ, બ્યૂગલો વાગે;
યા હોમ કરીને, પડો, ફતેહ છે આગે. ટેક

કેટલાંક કરમો વિષે, ઢીલ નવ ચાલે,
શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે;
હજિ સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,
જન બ્હાનું કરે નવ સરે અર્થ કો કાળે;
ઝંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઇ બળ લાગે,
યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે કર્યો પર્શુએ, પુરો અર્જુનને,
તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજ વચને;
સાહસે ઇંદ્રજિત શૂર, હણ્યો લક્ષ્મણે,
સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ ભણે;
થઇ ગર્દ જંગમાં મર્દ લક્ષ નિજ માગે,
યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે કોલંબસ ગયો, નવી દુનિયાંમાં,
સાહસે નેપોલ્યન ભિડયો, યુરપ આખામાં;
સાહસે લ્યુથર તે થયો, પોપની સામાં,
સાહસે સ્કોટે દેવું રે, વાળ્યું જોતામાં;
સાહસે શિકંદર નામ, અમર સહુ જાગે,
યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

સાહસે જ્ઞાતિના બંધ, કાપિ ઝટ નાખો,
સાહસે જાઓ પરદેશ, બ્હીક નવ રાખો;

સાહસે કરો વેપાર, જમે બહુ લાખો,
સાહસે તજી પાખંડ, બ્રહ્મરસ ચાખો;
સાહસે નર્મદાદેશ, દુઃખ સહુ ભાગે,
યા હોમ૦ સહુ ચલો૦ યા હોમ૦

નર્મદાશંકર

---

૬૦

## કેસરીયાં

રેખતો.

હવે શા માટ કરૂં ભગવાં! બહુ તો સોહું કેસરિયાં!
રમું રંગે! ઘુમું જંગે! સ્વદેશ પ્રેમને સંગે!!! ૧
અમારી શેલિ એ કફની! જટા એ, એ વિભૂતિ બનિ!
અલખ આ દેશ એહ ધુની, અમે એ જોગી જંગી મુનિ! ૨
ખરૂં તાદાત્મ્ય, એકાત્મ્ય, સ્વદેશોદ્ધાર–માહાત્મ્ય,
રમે હૃદયે, ઘુમે સ્વપ્ને, નસે નસે લોહિ સાથે બળે! ૩
હવે શામાટ નિરાશા? વૈરાગ્યે આદિ સૌ ફાંસા!
અમારી એહ હરિ લગની ભરત દુઃખાર્ત્તિ ચીંતામણિ! ૪
ઉદય જયરંગ, જસ ડંકા કરો! ઘુમો મુનિ બંકા!
ન પાછા પાગ કદિ ધરવા! ઉઠાવો હાથ હિત કરવા! ૫

હ. હ. ધ્રુવ

---

## ૬૧

### ચલો !

ચલો, શૂરવીર ! ચલો જઈએ, સુભટનો યશ માર્ગ લઈએ.
સુણો, સૂતા કેસરી જાગે, કે રણનાં રણશીંગડાં વાગે.
ઉડયા સ્થળ સ્થળ ક્ષત્રીય જાયા, શ્રી કૃષ્ણે વરદ શંખ વાયા.
શૂરોએ શસ્ત્રકંચ લીધાં, કે ભીમ્મે સિંહનાદ કીધા.
ચડયા રણ રથે રાય રાણા, મહાભારત વળી મંડાણાં.
અહો ! જગની હાકલ વાગે, જગતના શૂરવીરો જાગે.
ઉભી જો ! લઈને યશમાળા, અમરને દ્વાર અમરબાલા.
ચલો ઝટ, ચલો, વીર બંકા ! અમર મારગ દ્યો રણ ડંકા.

ન્હાનાલાલ

---

## ૬૨

### રાણા પ્રતાપના હળદીઘાટની હોરી

બાવરો બેરી હજુએ ન આવ્યો ! નાવ્યો ! નાવ્યો ! બાવરો બેરી.
તોપ, બંદુક, તમંચા ભરી કરિ, સારી તૈયારી એ માટે,—
એ પિચકારી ઉડાવું, મુંઝાવું, એ રંગે ભિંજાવી આ ઘાટે !—
ઠીક ભેટિ ભેટી એ હાઠે ! બાવરો બેરી. ૧

એ હિંદવાણી બનાવન ચાહત સતત મલિન મુગલાણી,
હું એ ખરો મુગલાણી બયાબાન રાની બનાવું બેભાની !
ન રાખું હું નામ નિશાની ! ! ! બાવરો બેરી. ૨

બહુ બહુ મીર હરાવી હઠાવી વિલાવી અમીરે આખેલે,
હાલ જોઉં કેમ લાલા લડાયક જીતે એ જંગ નવેલે !?
ફેલે ફંદિ ફાવે શું રેલે ? બાવરો બેરી. ૩

નહિ અમ આજ કાલે ઉવા. ક્યાંથી ! સ્વશૂરે ફૂલે લવી જતા !
કેસરિયાં કરી કેસરી ઘૂમું, અનમ સિસોદિયા—રાયા !
એકલિંગજીનાં જ્યાં છાયા ! બાવરો બેરી. ૪

હ. હ. ધ્રુવ

---

૬૩

## હલદીઘાટનું યુદ્ધ

( દિવ્ય )

" વીરા ! ચાલો ઝટ રણમાં,
કાઢો તાતી તલવાર !
હર હર હર નાદે ઘૂમતા
કરિયે અરિનો સંહાર !
રણધીરા હે રજપૂતો,
મુજ અંગ તણા શણગાર!
રે ચાલો હલદીઘાટે
શૂરા બાવીશહજાર ! ૧

" વીરા ! શું શૌર્ય ગયું છે ?
શું રજપૂત થશે ગુલામ ?
મેવાડ પરાધીન બનશે ?
શું જશે શિશોદિય નામ ?
નહિ, નહિ, નહિ, રણમાં ચાલો,
ઝળકાવો તમ હથિયાર !
રે ઘૂમો રાણા સાથે,
શૂરા બાવીશહજાર ! ૨

" વીરા ! તમ આજે રણમાં,
વ્હેશે અસ્ખલિત પ્રવાહ:
રજપૂત-ગૌરવ હજી પણ છે;
તે જોશે અકબર શાહ !
રે આજ પ્રતાપ પ્રતાપે
ઘૂમી રહેશે રણ મોઝાર,
ને સાથે ઝૂઝશે તેના,
શૂરા બાવીશહજાર ! ૩

ગર્જન કરી એમ પ્રતાપે,
ઝૂકાવ્યું રણે શરીર;
હોંકાર કરી ત્યાં ઉછળ્યા,
રાઠોડ, શિશોદિય વીર,
ચંદાવત, સંગાવત ને
ઝાલા; ચોહાણ, પ્રમાર;–
રિપુને હણવાને કૂદ્યા
શૂરા બાવીશહજાર ! ૪

મોગલ યુવરાજ સલીમ ને
અંબરપતિ મહાવીર માન
લઇ સૈન્ય અસંખ્ય જ ઊભા,
કંઈ સિંધુ તરંગસમાન !
પણ મૃગટોળામાં કૂદે
વનરાજ કરી હોંકાર,
ત્યાં કૂદ્યા તેમ પ્રતાપી
શૂરા બાવીશહજાર ! ૫

ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા
ખુબ તોપ તણાચોપાસ,

કડ કડ કડ તૂટી પડતું,
નીચે આવે આકાશ !
તેને ન જરા ગણકારી,
ધરી અંતર શૌર્ય અપાર,
ત્યાં મૃત્યુમુખે હોમાના
શૂરા બાવીશહજાર ! ૬

આજે નથી પાછું ફરવું,
સમરાંગણ છે અવસાન;
રિપુને હણવું કે મરવું
છે એજ અમારી લહાણ !—
એવું કહી સાહુ ઝૂકાવી
મોગલને મારે માર;
રે રેલ સમા ત્યાં રેલે
શૂરા બાવીશહજાર ! ૭

રણવીર પ્રતાપ બધે ત્યાં,
કરતો ઘૂમી નાદ પ્રચંડ;
બહુ આજ પ્રકાશિત કીધું,
રણમાં નિજ શૌર્ય અખંડ
ભેદી અરિદ્વાર ધસ્યો તે,
ખુદ સલીમ હતો જે ઠાર:
હર હર હર કરતા ગરજ્યા
શૂરા બાવીશહજાર ! ૮

આકાશ ધરા ત્યાં કંપ્યાં,
ડોલ્યાં ચૌદે બ્રહ્માંડ !
રણક્ષેત્રે આરંભાયો
શો ભીષણ હત્યાકાંડ !

ડગના ડગ વીરો પડતા,
નહિ શત્રુનો કાંઇ સુમાર;
લડતા અગણિત મોગલ ને
શૂરા બાવીશહજાર ! ૯

માર્યા રક્ષક ને મ્હાવત
રાણાએ રાખી રંગ,
ને સલીમતણા ગજપર ત્યાં
નિજ અશ્વે મારી છલંગ !
પણ ગજ નિજ પતિને લઇને
ત્યાંથી નાઠો તે વાર;
રાણા સહ પાછળ દોડયા
શૂરા બાવીશહજાર ! ૧૦

"અલ્લા હો અકબર" કરતા
ત્યાં કૂદ્યા મોગલ સર્વ;
નથી ભીરુ બન્યા હજી કાંઇ,
નહિ રણમાં ખોશે ગર્વ;
ત્યાં ફરી વળી ચોપાસે,
શોધે પ્રભુનો ઉદ્ધાર;
ને ઘેર્યા રાણા સાથે
શૂરા બાવીશહજાર ! ૧૧

પણ વીર્ય અપૂર્વ જ કાંઇ
છે પ્રતાપકેરૂં આજ !
એકલડો સૌની વચ્ચે
તે ઘૂમી રહ્યો સિંહરાજ !
અર્જુન શું આજે તેનો
યશ પામ્યો છે વિસ્તાર !

હા ધન્ય પ્રતાપ! અને તુજ
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૨

એ યુદ્ધથકી ત્રણ વેળા
રજપૂત યોદ્ધા દઇ પ્રાણ,
ઉગારી લાવ્યા બળથી
નિજ રાણાને નિર્વાણ.
પણ જોઇ વીરો નિજ પડતા,
ફરીં ભેદીં ધસ્યો અરિહાર!
નહિ જાણ્યું હવે નથી સબળા
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૩

અતિ રોષથકી બની ગાંડા,
ઘેર્યો રાણાને ત્યાંય;
ઝબ ઝબ ઝબ ચપળા જેવી
ચમકી અસિયો રણમાંય!
જાણે ન પ્રતાપ હવે કંઇ
મોગલથી બચે લગાર,
નથીં રહ્યા હવે સહુ તેના
શૂરા બાવીશહજાર? ૧૪

એ સ્થિતિ રાણાની જોઇ
ઝાલાપતિ લઇ નિજ વીર,
મૂકી છત્ર પ્રતાપનું માથે
રણમાં દોડ્યો રણધીર!
દિલ્લીશ્વર કેરૂં ઉલટ્યું
ત્યાં સૈન્ય અસંખ્યજ સાર,
રે ટપ ટપ ધરણી ઢળતા
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૫

પણ રિપુને હણતા પ્હોંચ્યા
વીર રજપૂત રાણા પાસ,
છોડવી મૃત્યુ મુખમાંથી
લાવ્યા રજપૂતની આશ!
પણ ઝાલાવીર પડ્યો ત્યાં,
નિજ ધર્મ બજાવી સાર,
ને રત્ન સહસ્ર ગુમાવ્યા
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૬

ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા
ખુબ તોપતણા ચોપાસ,
કડ કડ કડ તૂટી પડતું
નીચે આવે આકાશ!
એ સૈન્ય અસંખ્ય વિશેથી
નીકળ્યા રજપુત પછીબ્હાર
નહિ ક્યાં અરે કંઈ સઘળા
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૭

* * *

રાણાએ તે દિન અંતે
છોડ્યું રણ હલદી ઘાટ,
પણ જગતે જોયો તેની
શૂરી અસિનો ચળકાટ!
નથી ભારતજન કદી ભૂલ્યા
એ યુદ્ધતણા ભણકાર,
સહુ સ્મરે પ્રતાપ અને તે
શૂરા બાવીશહજાર! ૧૮

હા ધન્ય વીરા રજપૂતો!
છે ધન્ય જ તમ તલવાર!

શું કીર્તિ તમારી જગમાં
કદી કરમાશે પળવાર ?
ઘરઘર અહિં હરનિશ ગાશે
તમ શૌર્યગીતો નરનાર !
ધન્ય પ્રતાપ અને ઓ.
શૂરા બાવીશહજાર ! ૧૯

ખબરદાર

---

૬૪

## રણભૂમિ

શાર્દૂલવિક્રીડિત

મોટા મત્તગજેંદ્રત્રાડ સરખો કંપાવતો કાયને,
જાણે મેઘવિઘટ્ટનારવ રહ્યો વ્યાપિ બધે કાનને;
વૃક્ષોની ઘટ કુંજથી પ્રતિધ્વનિ જેનો પડે કાનમાં,
વાગે દુંદુભિનાદ ચૂર, વધતો શું સૈન્ય સંગ્રામમાં ! ૧
અસ્થિમાં અટક્યા થકી ખખડવું ખાંડાંતણું ખોખરૂં,
ભાલા ને બરછી લઇ, રિપુપુડે સામન્તનું દોડવું;
ઝાઝા શસ્ત્ર પ્રહારથી ગજતણું પીડાઇ ને ત્રાડવું;
વાજીનું હણણાટથી અહીંતહીં વેગે કુદી દોડવું; ૨
વાગે દુંદુભિ, ધૂળ છાય નભને, શસ્ત્રો ઘણાં હેળ્ળે,
જાણે ગગ્ગડતા ઘનાભ્રવચમાં વિદ્યુત્પ્રભા નીકળે;
ધારા શોણિતની વહે, મળી ઝીલે પક્ષી પિશાચો ઘણાં;
એ સર્વે નજરે રહ્યું તરવરી, આ શબ્દ કાને જતાં ૩

× × ×

મંદાક્રાન્તા

ભાસે ભાનુ રુધિરકણથી છાયલો રક્ત અંગે,
કાલાં અભ્રો, રુધિરશકિ શું સેંજ રાતાશ મારે !
ચક્રે ઉડે સમળી, કકળે કાગડા, શ્યેન પુંઠે
ઝાલી પંઝે, મુખથી કરડે ખોપરી ખોતરીને. ૪

× × ×

સ્રગ્ધરા

ઘાલી મોઢા વિષે ને, ટપકતી રુધિરે, ખોપરી ચોટલીથી,
નાસે મ્હોઢેથી વ્હેતી, ટપટપ ગળતી લાળ સ્વાદે થયેલી;
ફેરે બીજાં ફુલાવી પુચ્છી, ઘરઘરે ખેંચને તાણ કર્તાં;
એવાં દોડે શિયાળો સિમપર સઘળે, ઓળવા ખોળી લેતાં. ૫

× × ×

શાર્દૂલવિક્રીડિત

જેમાં તર્કવિતર્ક રાજ્ય રણના વાંકા ચુંકા મ્હાલતા,
સંસારી સુખ પ્રાપ્ત થાય જગમાં તેની હતી જ્યાં સિમા:
રાતા, શ્વેત, કદાપિ શ્યામ નિપજે ગોળા ફુટી જાય જ્યાં,
તે આજે વરૂ વ્યાળ દંત કરડે, છે ધૂળ દુર્ગંધમાં. ૬

સોરઠા

ચદના જે શિરતાજ, ઝગ ઝગ ઝગ જ્યોતે થતા,
તે પર રે પ્રભુ ! આજ, ધૂલ ન ચપટી ઢાંકવા. ૭

મ. ન. દ્વિવેદી

૬૫

## યુદ્ધની લાવણી

કેમ હૈડું ના ફુલે સિપાહી ? છાતી સવાગજ ઉંચિ નાવે ?
રણે વિચરતાં,—
શરી વાજાં સુર લલકારે ચઢતિ જુઆળ પ્રબળ બાવે !
સિંધુડા ઉચ્ચરતાં ! કેમ ન હૈડું ફુલે સિપાહી૦ ૧
પ્યાદળ હયદળ પગના પડઘા ઘેાર ગગનપટ ભેદાવે,
કૂચ કરંતા !
તેાપ ગાડિ ધડધડાટ કરતી, ચડિ ઉતરી, રિપુ ચમકાવે !
ઘૂણ ઘુમંતા ! કેમ ન હૈડું ફુલે સિપાહી૦ ૨
અસિ, ફરસી, બાલાંની હારેા, દિગંબરી ઘુતિ દમકાવે !
સંગીન સહિત આ !
રંગબેરંગી ધ્વજા પતાકા અનિલ લહરિ શું લેાભાવે !
ચાહતિ જય ચિત આ ! કેમ ન હૈડું ફુલે સિપાહી૦ ૩
લડવું છે નહિ વૈર વાળવા, મુલક મેળવી ફૂલાવા—
નબળાંને દમીને !
હરિહરિ એ લડવું ભલું મરવું ! સ્વદેશાર્થ લડવું લાવાં ! !
રણરંગ રમીને ! કેમ ન હૈડું ફુલે સિપાહી૦ ૪

હ. હ. ધ્રુવ

---

૬૬

## ગુજરાતનેા યજ્ઞ કુંડ

દુઃખમાં શૂરા રે, એા ગુજરાતી વીરા !
આવેા, પૂરા રે, ખમવા દુઃખના ચીરા !
કડકડ ફૂટે ક્રેાડ કડાકા, પર્વત ફૂટે ફાટે;
ઝળઝળ જ્વાળા વ્યેામ જળાવે: ઉભા રહેા દઢ વાટે !
દુઃખમાં શૂરા રે ! ૧

નથી પડવું ચાહેામ ફરીને આજે અંધ શૂરાનું;
નથી અબળને દમવું; આ છે જડ ચેતનનું લ્હાણું!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૨

સત્ય જ પ્રભુના પ્રાણ અમારા, સત્ય જ અંગ અમારાં;
સત્યજ રક્ત વહે અમ નસમાં, સત્યજ વ્રત અમ ન્યારાં!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૩

માયા સૌ ઘરબાર તણી ને સુખની ડાળી દરની.
આત્મશૌર્યનાં શ્વેત સજ્યાં પટ ના કાયરની કરની;
દુઃખમાં શૂરા રે! ૪

પાય પડયા, વિનવ્યા કંઇ કંઇ, શું હૃદય હીણને રટવું?
હવે પડયા રગડાવા રણ ત્યાં ના હટવું, ના હટવું!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૫

ભારત દુઃખ શિરે અમ લેતાં, હૈયાં કેમ ન ફૂલે!
ઓ ભારત! નિધિ પાર ઉતરજો અમ શબ ઢગને પૂલે!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૬

વાટે ઘાટે છાતી ફાટે, થાય સ્મશાની દુનિયા:
નવલખ આંખે વ્યોમ રુવે પણ, પાછું જુએ ન મરણિયા!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૭

એજ અલખની ધૂન અમારી, મૂગે મુખ દુઃખ સ્હેવું;
બેડીની જડ જડતાં અરિ પણ આખર રેાશે એવું:
દુઃખમાં શૂરા રે! ૮

કીર્તિ અમેાલી ભારત કેરી આજ અમારે હાથે;
ઓ વીરા! જગને ઝૂલવતી આ ગરવી ગુજરાતે!
દુઃખમાં શૂરા રે! ૯

ધર્મક્ષેત્ર એ, કર્મક્ષેત્ર એ, એ રણક્ષેત્ર અનેરૂં!
જયજય કેાને ભાગ્ય અટલ એ પુણ્ય જ ભારત કેરૂં?
દુઃખમાં શૂરા રે, ઓ ગુજરાતી વીરા!
ગાજો પૂરા રે, સત્ય પ્રેમ રસ ધીરા! ૧૦

ખબરદાર

૬૭

# કૉન્ગ્રેસ નાવિકોનું ગીત

( પદ )

હલે'સાં હલે'સાં, હલે'સાં, હલે'સાં !
ધસો હાં ! ખસો ના ! ખલાસી હલેસાં ! હલે'સાં૦

હિંમત મરદાં, મદદે ખુદા હો હલેસાં !
મથો સાથે, વખૂટા ન જૂદા—હલેસાં ! ૧

વ્હાણ ચડ્યું ખરાબે ખરાબે હલેસાં !
આવિ અટક્યું ખડકે આ હાવે હલેસાં ૨

સઢો સહુએ સંકેલો સપાટે હલેસાં !
દોર ખેંચો ખુબ ધિંગા ઝપાટે હલેસાં ! ૩

થાક્યો મોલમ સુકાની ! ન થાકો હલેસાં !
નાખૂદા મુંઝાયો ! ન થાકો ! હલેસાં ! ૪

દરિયો ફુંકે આ સમો ના ઋીનો હલેસાં !
નાંગર નાખો છિપાવો ના ઋીનો હલેસાં ! ૫

મોજાં મારે ઉછાળા આ ચાલ્યા હલેસાં !
કકડે કડડડ પાટીઆં આ ચાલ્યા હલેસાં ! ૬

કામ બળનું ના ! કળનું જુઆજો હલેસાં !
છુટયું સરરસટ વ્હાણે આ કાળે હલેસાં ૭

હિંદ વ્હાલો આ તંત્રે ગુંચાયો-હલેસાં !
સુસમાજે ભાઈ આજે ગુમાયો-હલેસાં. ૮

હ. હ. ધ્રુવ

૬૮

## અસલનેરનાં નૂર

ગજવિયે ગાઇ ઉચ્છલત ઊર
અમારા અસલનેરનાં નૂર
   હિંદુ જિન મહમ્મદી પારસી
   કરી જુદાઈ દૂર
   બને જ્યાં એકહૃદ મનુકૂલ
 —અમારા અસલનેરનાં નૂરઃ ગજ૦

નથી જ્યાં દોલત કેરા છાક,
નથી જ્યાં સત્તામદ નાપાક,
નથી જ્યાં રંક નર્યાં હેવાન,
નથી જ્યાં દુર્બળ કેવળ બાન,
   વિદ્યા તપ આતમબળને જ્યાં
   પૂજે રાજા રંક,
   ભિલ્લ ઘાતકી બન્યા મહર્ષિ
   મ્હાર બન્યા જ્યાં સંત
--પળાયા જેહ તણા ઉપદેશ
વેદના દયાથી ય વિશેષઃ ગજ૦ હિંદુ૦ અમા૦ ગજ૦

કુટુમ્બો જ્યાં ત્રણ પ્હેડી સંઘ
ભજે ભવયાત્રા તાપસઢંગ,
મહાજનની જ્યાં મીઠી આણ
ધરે શિર મજૂર શેઠ પ્રધાન;
   શહેર આછાં છે જ્યાં સારાં
   કુદરત નૂર ભરેલ,
   ગામ અસંખ્ય વિશે જ્યાં વિદ્યા—
   કસબ કલાની રેલ,
મનુનો મધપૂડો પ્રાચીન,
સનાતન સત્વિકરસલયલીનઃ ગજ૦ હિંદુ૦ અમા૦ ગજ૦

બલવંતરાય

૯૯

## હેજો હોય ન કવિવરને

પદ

હેજો હોય ન કવિવરને જે લતાકુંજ આરામ કરે,
સુખ શાંતિ જ્યાં વસી રહી છે. હસી કીર્તિનો ત્યાગ કરે, ધ્રુવ.
મહાન કૃત્યો કરવા માટે જન્મ જગતમાં તે તો ધરે,
વીર શિરોમણિ ધનુર્ધરોના યશ ગાવા મન આશ ધરે,
કાળ ગતિ નહિ હોત વિલક્ષણ વિધિ હોત અનુકૂળ ખરે,
હૃદયે તેની બળતી હોતે દેશભક્તિની જ્વાળ ખરે,
જન્મભૂમિના પ્રેમ પુરમાં વચનો તેનાં નિત્ય તરે. હેજો.
અફસોસ! દશા શી આ ભૂમિની વૈભવ નષ્ટ થયોજ ખરે,
માનવંતના માન ભંગને માટે સેવા ભાર ધરે;
પ્રજા તેનીને કો નવ પૂછે જો પ્રપંચ પગલું ન ભરે,
કામ અહીં શું દેશભક્તિનું. રાજદ્રોહમાં નામ કરે!
ફુળ ખાંપણું ને દેશદ્રોહીઓ બેસે હાથી હોદ્દા પરે. હેજો.
વૈભવ સાથે શ્રદ્ધા પણ ગઈ, અભિમાન ન પડે નજરે,
કાયર કપટી, અનાર્ય દીસે આર્યજનો આ ભૂમિ પરે,
છેવટ શીખ્યા કપટો કરતાં, તેથી દુર્ગતિ કેવી વરે!
મહા પદ્વિએ ચડવા માટે, ધંધાં મારી આંહિ ફરે,
અંધકારમાં માર્ગ ન જડતાં, મશાલ દૂષની હાથ ધરે. હેજો.

આશાશંકર

૭૦

## ના હઠવું

પદ.

ડગલું ભર્યું કે ના હઠવૂં ના હઠવૂં:
વેણ કહાડ્યું કે ના લટવૂં ના લટવૂં. ટેક.
સમજીને તો પગલૂં મુકવું, મૂકીને ના બ્હીવું:
જવાય જો નહિ આગળ તોયે, ફરી ન પાછું લેવું. ડગલું. ૧
સંકટ મ્હોટું આવી પડતે, મ્હોડું ન કરવું ઢીલૂં:
કળે બળે ખુબ લડવૂં પણ ના કરવૂં ફરવા ઝીણૂં. ડગલું. ૨
જ્યાં ઊભા ત્યાં ચોંટી રહિને વચન લેવૂં સબળું,
આભ પડો કે પૃથ્વી ફાટો, તોય ન કરીયે નબળૂં, ડગલું. ૩
ફતેહ કરીને આગળ વધશૂં, અથવા અહિંયાં મરશૂં;
પણ લીધેલૂં તે પાળીશૂં, રે વજ્જરનું કરશૂં. ડગલું. ૪
તજી હામ ને ઠામ મૂકવા, ખૂણા જોકા ખોળે;
ધિઃક કાયર તે અપજસ રૂપી ખાળકુંડીમા બોળે. ડગલું. ૫
ન્હાસી જાતાં હસે શત્રુઓ, સાથી ફિટ કહિ કહાડે;
બ્હીકણ બાયલા નામર્દો એ, નામ મળે ઊપાડે. ડગલું. ૬
પોતાનો પસ્તાવો થાયે, જખ મારીરે ભારે;
મુવા નહીં કાં કરી પરાક્રમ, રણે ઉઠાવ્યું જ્યારે. ડગલું. ૭
શૂર વીર તે જશનો લોભી, હિંમત મદિરા પીયે;
ઉમંગથી તે ધસી વધે વા, ખૂબ ટકાવી રાખે. ડગલું. ૮
ભણી ગણી જન પુખ્ત વિચારે, પાયો નાખે મજબૂત;
કો કાળે પણ જસ મોટો લે. નર્મદ કેરે સાબૂત. ડગલું. ૯

નર્મદાશંકર

## ૭૧

## ઓઢ્યું પાળો

( ગરબી. )

ઓઢ્યું પાળો રે દેશિયો! નહિતર બોલો ન મિથ્યા બોલ,
ચૂક્યું ચાટો કાં દ્વિવિધિયો?* પાળો આપ્યો પવિત્ર જે કોલ;
ઓઢ્યું પાળો રે. ૧

ભાષણ જૂઠાં રે મન ભાવતાં, લાંબા હાથ ને ફરતી ડોક,
અવસર કામનો રે આવતાં, કાયર નાસો! મૂકી પોક;
ઓઢ્યું પાળો રે. ૨

ખોટાં બહાનાં રે બતાવતા, આજે એક ને બીજું કાલ.
વાંક એકેકનો કહાડતાં, ચઢાવો એક બીજાપર આળ;
ઓઢ્યું પાળો રે. ૩

સુધારો સમસ્ત રે ક્યાં થશે? આગળ અગ્રેસર નહિ હોય,
સૈન્ય આખું શું રે રણે ધસે? વીરજન ધસે ન પહેલો કોય;
ઓઢ્યું પાળો રે. ૪

થઇને મરણિયા રે! સુધારકો સુધારા ક્ષેત્ર ગજાવો એમ,
એક હાથે બાહુ રે ફરી શકો, પ્રજા સર્વસ્વનું કુશળ ક્ષેમ;
ઓઢ્યું પાળો રે. ૫

સ્વધર્મને અર્પોરે પ્રાણ સહુ, એક બે દશની શી વિસાત?
સતા થઇ મરવે રે માન બહુ, મનુષ્યના દેવ બનો સાક્ષાત!
ઓઢ્યું પાળો રે. ૬

મલબારી

---

* બે વેશ કરનારા; બેરૂ માર્ગમાં ભળનારા.

## ૭૨

## ઝાંસા શા ખાવા

પદ

ઝાંસા × શા ખાવા ભાઈ, હિણપત મોટી નામરદાઈ. ટેક.
માન ભંગથી મરવૂં સારૂં, એકવાર દુખ મરવે;
માન ભંગથી નિત્ય નિત્ય દુખ, આંગળી કરશે સરવે. ઝાં૦ ૧
મેળવી જસ ને મરવૂં વ્હેલૂં. ઉત્તમ નર એ ચ્હાએ;
અધમ કાયરો ઘણું જીવીને, અપજસમાં રીબાએ. ઝાં૦ ૨
માન સરીખૂં કલ્પવૃક્ષ કો, સંસારે નવ રહેાએ;
સૂખ આપીને અમર રાખતૂં, ઉત્તમ અંશી જોએ. ઝાં૦ ૩
ગયૂં ધંન તે પાછૂં આવે, ગયૂં માન ના આવે:
ગયૂં માન કે ત્રંણે તાપો, દુખડાં ઝાઝાં લાવે. ઝાં૦ ૪
રખે મળે અપજસ કો વાતે. માટે બ્હીતા ચાલે;
શૂરવીર સાહસ કરનારા, તલવારે ને ઢાલે. ઝાં૦ ૫
ભેાગજોગ એ હાર ખાય ને, મદદ ન આવે આડે;
તસકા ક્યમ સ્હેવાસે માટે, જાતે જાનો કહાડે. ઝાં૦ ૬
વિના કારણે મહે ભરાઈ, ઉપરી તસકા તેાડે;
થેાડિવાર તો ખમી જવું પણ, પછી ન રહેવું જોડે. ઝાં૦ ૭
સમજાવે તે માને નહિ તો, ક્રેાધ કરીને ઉઠવૂં;
વેર ધરીને શિક્ષા કરવી, સરવસ તેનૂં લુટવૂં. ઝાં૦ ૮
ભણી ગણીને ટેક રાખતાં, વળી રખાવી જાણે;
તે જન જસનૂં બીડૂં ચાવે, નર્મદ બેાલ પ્રમાણે. ઝાં૦ ૯

નર્મદાશંકર

× તસકા. મેહેણાં.

૭૩

## ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.

સજ્જન સંભળાવજો રે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર,
સજ્જન સ્નેહ સહિત સંભળાવજો. ટેક.
છોટી અક્કલવાળા આગળે, મુખે ન વદિયે મોટી વાત;
પાશેર કેરા પાત્રમાં, કેમ શેર સમાશે સાત. સજ્જન. ૧

લાખો કીડીપર લાડવો, આખો મેલિયે તો મરી જાય;
ભૂકો કરી ભભરાવીયે, તો તે ખાસી રીતેથી ખાય. સજ્જન. ૨

માંકડાં લઇને માનવી, બેઠા નાવમાં દઇને નૂર;
ભડકાવે તો તે અભાગિયાં, પડે કુદી પાણીને પૂર. સજ્જન. ૩

જે સમજે જેવી રીતથી, તેને પણ સમજાવીયે તેમ;
બેરો તો સમજે સાનમાં, ત્યારે કરીએ લવારો કેમ. સજ્જન. ૪
બાળક આગળ બોલિયે, ત્યારે બનિયે બાળક રૂપ;
બૂ બાઉ તાતા ભાખિયે, ભલે હોઇએ ભણેલા ભૂપ. સજ્જન. ૫

પલક ટકે નહિ પેટમાં, જો ખાય બિલાડી ખીર;
ખાસુખા શીદ ખવરાવીએ, તે વિચારોને મારા વીર. સજ્જન. ૬

જંગલ કેરાં જાનવરો, આપે પાળવા કરીએ જો આશ;
એવું આદરિયે કે આપણી, પાસે વસે કરી વિશ્વાસ. સજ્જન. ૭

ધીરે ધીરે નિત્ય ધીરવી, એને અટલ શિખવીએ અનેક;
હળી મળી હેત વધારિયે, પણ છૂટા ન પડીએ છેક. સજ્જન. ૮
નિશાળિયાને ગમે નહિ, આપે શિક્ષક જો એવું જ્ઞાન;
નાશિને જાય નિશાળીયા, મળે શિક્ષકને કેવું માન. સજ્જન. ૯

ઝણઝણતે તેલ છાંટિયે, લઇને નિર્મળ ટાઢું જો નીર;
સળગી ઉઠે એ તો સામટું, વળી સામાનું બાળે શરીર. સજ્જન. ૧૦

સજ્જનને મન શુદ્ધ છે, પણ વિશ્વ વિરૂદ્ધ વિચાર;
બહુ જનમાં નહિં બોલીયે, જેથી ઉપજે ઉપાધિ અપાર.
સજ્જન. ૧૧
સંસારી જનને સુધારશો, રૂડી રાખીને એવી જો રીત;
દલપતરામના દેવની, તમે પામશો પૂરી પ્રીત. સજ્જન. ૧૨.

દલપતરામ

---

૭૪

## એકલો જાને રે

તારી જો હાંક શુણી કોઇ ના આવે
તો એકલો જાને રે. !
એકલો જાને, એકલો જાને,
એકલો જાને રે ! તારી૦
જો સૌનાં મ્હોં સીવાય—
ઓરે ઓરે ઓ અભાગી !
સૌનાં મ્હોં શીવાય;
જ્યારે સૌએ બેસે મ્હોં ફેરવી,
સૌએ ડરી જાય,
ત્યારે હૈયું ખોલી,
અરે તું મ્હોં ફુટી તારા મનનું ગાણું,
એકલો ગાને રે. તારી૦
જો સૌએ પાછાં જાય—
ઓરે ઓરે ઓ અભાગી !
સૌએ પાછાં જાય;
જ્યારે રણ વગડે નીસરવા ટાણે,
સૌ ખૂણે સંતાય,

ત્યારે કાંટા-રાને,
તો તારે લોહીનીગળતે ચરણે ભાઇ
એકલો ધાને રે! તારી૦
જ્યારે દીવો ના ધરે કોઇ,
ઓરે ઓરે ઓ અભાગી!
દીવો ના ધરે કોઇ;
જ્યારે ઘનઘોરી તુફાની રાતે
બારવાસે તને જોઇ,—
ત્યારે આભની વીજે
તું સળગી જઇ સૌનો દીવો
એકલો થાને રે! તારી૦
તારી જો હાંક સુણી કોઇ ના આવે—
તો એકલો જાને રે!
એકલો જાને, એકલો જાને,
એકલો જાને રે! તારી૦

મહાદેવ દેશાઇ

---

૭૫

## સ્વદેશ મમતા

( ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને-એ રાગ. )

સ્વદેશની મમતા મનથી નવ મૂકીએ,
સોએ સો કદી સંકટ આવે શીરજો;
ચુરા થઇ પડિયે પણ ચિત્ત નવ ચુકીએ,
સ્વદેશનું શુભ ચિંતવિયે દિનરાત જો. સ્વદેશની૦ ૧

જન જાતાંનો દેહ ધર્યો જે દેશમાં,
તે ભૂમિને ગણિયે માતા તુલ્ય જો;
હૈડે ધરિયે હેત વિશેષ હમેશમાં,
ઉત્તમ ગણિયે અંતરમાંહિ અમૂલ્ય જો. સ્વદેશની૦ ૨

સદૈવ કરિયે જતન સ્વદેશ સુધારવા,
કામ પડે તો કરિયે તન કુરબાન જો;
વળિ શ્રમ કરિયે ત્યાં ઉદ્યોગ વધારવા,
સ્વદેશ તરતો કરવા ધરિયે તાન જો. સ્વદેશની૦ ૩

મરણ પથારી પર તો સૌ પ્રાણી મરે,
કહિયે તેની કાયા ગઈ નકામ જો;
જે કાયા કુરબાન સ્વદેશ લીધે કરે,
નવ જુગ તેનાં રહ્યાં છે નિશ્ચળ નામ જો. સ્વદેશની૦ ૪

× × ×

કહેવત એક પ્રસિદ્ધપણે કહેવાય છે,
જનની જણજે હરિજન દાતા શૂર જો:
નહિ તો વંઝા વિશ્વ વિષે વખણાય છે,
વ્યર્થ ગુમાવિશ નહિ તું તનનું નૂર જો. સ્વદેશની૦ ૫

સંપ વધે સૌજનને જેમ સ્વદેશમાં,
એવા એવા કરિયે અધિક ઉપાય જો;
કષ્ટ ન પામે કોઇ કુસંપ કલેશમાં,
સંપી જંપીને સૌ સુખિયાં થાય જો. સ્વદેશની૦ ૬

પોતાના ટંટા પોતે જ પતાવજો,
સમજુ હો તો જશો ન કદિ સરકાર જો;
પંચજનો પાસે પંચાત કરાવજો,
નહીત નહિ તો થાશો ખૂબ ખુવાર જો. સ્વદેશની૦ ૭

સ્વદેશમાં જે કોઈ કુસંપ કરાવશે,
નિશ્ચે જાણો પાપી તેનું નામ જો;
અનેક જણને અતિ સંકટ ઉપજાવશે,
દુર્જન તેને કહે છે દલપતરામ જો. સ્વદેશની૦ ૮

દલપતરામ

---

૭૯

## સ્વદેશ ભક્તિ

મીરાંના પદની ચાલ.

( જેને રામ રાખે રે તેને કોણ મારી શકે !– એ રાગ. )
સ્વદેશનિ ભક્તિ રે, કે કોઇ વિરલા જાણે!
સ્વતંત્રતાના રસની રે લેજ્જત કોઈ પરમાણે! ટેક
મિઠાં મિઠાં મંસ વચન વદીને, કરે ખુશામત ખૂબ;
કાજ સરે, બલે દેશ હુઓ નિજ, સ્વાર્થ ગણે મેહબૂબ!
કે દાઝ દુઃખી દેશનીરે, દયાથી દિલ કોણ આણે! સ્વદેશની૦ ૧
હિંમત હૈયે હોય નહીં કરવા કો સ્વતંત્ર સુકામ,
ફરી ફરી મરે દીન કાયર નર વાર હજાર! શા–રામ?
કે બીહે બાથ સિંહ શું રે, હરણી છોડવવાને!!! સ્વદેશની. ૨
ઉમંગ ને ઉત્સાહ, ધિરજ દઢ, મૂળ સ્વભાવ ઉદાર;
નિડરપણું શૂરવીરનું લક્ષણ ક્યાં ઝળકે ઝાતકાર?
કે એકી દળ વાદળરે, સુરજ શશી પરમાણે. સ્વદેશની૦ ૩
સિંહ ઝુઝે ગજ જૂથ વિષે, શકે શું કરી અશુત શિયાળ?
દુઃખ છાયામાં છુપ્યો શૂર નર, (તોએ) ગાજે ઘુમે બની કાળ!
કે પગ નહીં અટકે રે, તનકના થતાં ગાને. સ્વદેશની૦ ૪

સ્વારથ કેરી આરત છોડીને કરે પરઉપકાર,
દેવ કે દેવાંશી જન વિણ કોણ! ખાય ચકોર અંગાર!
કે તરસ્યો અપૈયો રે નજર નીચી નવ આણે! સ્વદેશની૦ ૫
ટેક કઠણ ક્ષણ એક તજે નહીં, ધીર વીર નર કો વાર.
વૃક્ષ પેરે ઘામ શીત સંકટ સહે, વહી મેઘ મૂશળધાર.
કે આપે સુખ શાંતિ રે, અહં-મદ નવ જાણે. સ્વદેશની૦ ૬
ત્રણ પદાર્થ છે દેશભક્તિમાં, ધર્મ અર્થ વળિ કામ,
સ્વદેશ ભક્તને દેશની પ્રીતિ, મોક્ષ એ સુખ કેરૂં ધામ!
કે રૂચે નહીં બિજું રે, ભરત એ દેશ અભિમાને! સ્વદેશી. ૭
માટે સ્વદેશી ઓ બંધુ મા'રા, ધરિ અંતર આ ઉપદેશ.
**ભરતભૂમિ** પામી ઉદય દિનોદિન, ઉજળી રહે હંમેશ
કે એમ કરો ઉદ્યમ રે, ચુકો ન ચોટ નિશાને' સ્વદેશની. ૮

× × × **હ. હ. ધ્રુવ**

---

## ૭૭
## બચપણની બલિહારી
( પદ )

બલિહારી બચપણની, શી કહું બલિહારી બચપણની? (ટેક.)
લેવા દેવા શી સંસારે? પૂર્ણ સુખ સ્થિતિ મનની,–શી કહું૦ ૧.
તનની વેદના હોય કિંચિત તો, માતપિતા મન બમણી,–શી કહું૦ ૨
પાપ નહીં, આભાસ પાપનો, ત્યાં ચિંતા શી ઋણની?–શી કહું૦ ૩
ઓ બચપણ! આયુષ્ય શિરોમણી, ગરજ તને શી ધનની?–શી કહું૦ ૪
સત્તાની નહિ અછત તને કંઈ, તોડે ગરુરિ રાજનની,–શી કહું૦ ૫
કવિ, યોગી, ઋષિ, મુનિ તવ શરણે, સીમ ન શરાતનની–શી કહું૦ ૬
હદ બુદ્ધિની વાળી તેં, બાળક! અગમ બુદ્ધિ ત્રિભુવનની,–શી કહું૦ ૭
શિશુ! આશિષ મમ લે જ્યાં હો ત્યાં, ગાઉં કીર્તિ મોહનની–શી કહું૦ ૮

**મલબારી**

૭૮

## એક ઘા

તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો!
છુટ્યો તે ને અરરર! પડી ફાળ હૈયા મહીં તો!
રે રે! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ રૂંધાઇ જાતાં
નીચે આવ્યું તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં.
મેં પાળ્યું તે તરફડી મરે હસ્ત મ્હારાજથી આ!
પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે તોય ઉડી શક્યું ના!
ક્યાંથી ઉડે? જખમ દિલનો ક્રૂર હસ્તે કરેલો!
ક્યાંથી ઉડે હૃદય કુમળું છેક તેનું અહો હો!
આહા! કિન્તુ કળ ઉતરીને આંખ તો ઉઘડી એ,
મૃત્યુ થાશે! જીવ ઉગરશે! કોણ જાણી શકે એ?
જીવ્યું આહા! મધુર ગમતાં ગીત ગાવા ફરીને,
આ વાડીનાં મધુર ફલને ચાખવાને ફરીને.
રે રે? કિન્તુ ફરી કદિ હવે પાસ મ્હારી ન આવે,
આવે ત્હોયે ડરી ડરી અને ઇચ્છતું ઉડવાને;
રે રે! શ્રદ્ધા ગત થઈ પછી કોઇ કાલે ન આવે!
લાગ્યા ઘાને વિસરી શકવા કાંઇ સામર્થ્ય ના છે!

કલાપી



૭૯

## મને જોઇને ઉડી જતાં પક્ષીઓને

રે પંખિડાં! સુખથી ચણજો, ગીત વા કાંઇ ગાજો,
શાને આવાં મુજથી ડરીને ખેલ છોડી ઉડો છો?
પાસે જેવી ચરતી હતી આ ગાય તેવોજ હું છું,
ના ના કેદી તમ શરીરને કાંઇ હાનિ કરૂં હું.
ના પાડી છે તમ તરફ કૈ ફેંકવા માળીને મેં,
ખુલ્લું મારૂં ઉપવન સદા પંખિડાં સર્વને છે:
રે રે! ત્હોયે કુદરતી મળી ટેવ બ્હીવા જનોથી,
છો બ્હીતાં તો મુજથી પણ સૌ ક્ષેમ તેમંજ માની.
જો ઉડો તો જરૂર ડર છે ક્રૂર કો હસ્તનો, હા!
પાણો ફેંકે તમ તરફ રે! ખેલ એનો જનોનો!
દુઃખી છું કે કુદરત તણા સામ્યનું ઐક્ય ત્યાગી,
રે રે! સત્તા તમ પર જનો ભોગવે ક્રૂર આવી.

કલાપી

---

૮૦

## દુખિયાંનાં બેલી

(દા લાગ્યા ડુંગરિયે, વ્હાલા! કેમ કરિયે ?— ભગવતી ગીરાંબાઇ!
એ ભજનની ધૂન)

ઘા સુણિયે રે દુખીયાંની,
વ્હાલાં! બંધુ બનિયે:
બંધુ બનીયેરે, એનાં બેલી બનીયે,
દુઃખીને સંભાળિયે!
ઘા સુણિયે દુખિયાંની,
વ્હાલાં! બન્ધુ બનિયે!

એક જ જનનીનાં જાયાં,
એક જ શિરછત્ર છવાયાં,
રંક બાંધુનાં રખવાળાં સેવિયે:
રે! દૂરે દૂલાવિયે!

બેલડિયાં બાંય બરોબર,
સ્હેવા સર્જ્યાં શું સહોદર?
દુઃખે દુખિયારાં આળાં અંતર ચાંપિયે:
હા હૈયાળી હેતે!

દુઃખિયાંનાં ફેડી બંધન,
રચિયે ઘર આંગણ નંદન:
દીનને દ્વારે દયાસાગર રેલિયે:
એવાં આંસુ અર્પિયે!

દુઃખીયાંનાં દેવ સહાયક,
દીનનાં તો સંતન સેવક:
રંકને પગલે પ્રભુલીલા ન્યાળિયે:
પ્રભુજીને ભાળિયે!

સંપે સંમેલન કરીયે,
હૈયાંને હેલે ચ્હડિયે;
વિભુની વ્યાપનાં રૂડાં જ્યોતિ વંદિયે:
પ્રાણને ઉજાળિયે!

સાદ સુણિયે દુઃખિયાંની,
વ્હાલાં બન્ધુ! બનિયે.

લલિત

૮૧

## આત્મબોધ.

(પઃ)

ગઇ ઋતુ વસંત પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી,
કિશોર વય ગૈ વહી, ભર જુવાની ચાલી પળીઃ
—દીસે નહિ દીસે ત્હને પરમ એક કર્તવ્ય કે?—
સમર સ્વામ, ધરના હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧
નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ઘડી.
જડો જુની ઉખેડતાં ખટકી જાય ઉલટી ઉંડી;
—દીસે નહિ શું દૂરનું સુભગ શાન્ત કર્તવ્ય કે?—
સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે ૨
નડે પશુપણું, નડે સપારવાર પાપો જુનાં,
રહ્યાં ઘર કરી, હસે ૫ટ કરી, વળી ડંખતાં;
—નવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે?—
સમર સ્વામ ત્યજની મામ સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૩
નડે વિતથ કલ્પના; ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ,
અધૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉંડું ઉંડું જ શ્રદ્ધા થતી,
—દીઠું નવ દીઠું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે?—
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૪

બલવંતરાય

---

૮૨

## ઘુવડ

(હરિગીત)

રચી ભૂતાવળ કારમી
તિમિરમાં તારક તરે,
રજનિ કુદરે ભમા ભમી
માયાવી ચિત્રો ચીતરે. ૧
વિશ્વ દમતી શાન્તિ આ,
હૃદયને ક્ષોભે ભરે,
ને અનુત્તર કારમા
પ્રશ્નો રચી પીડા કરે. ૨
ઘુવડ ત્હાં તરુ ઝુંડમાં,
બેઠું આવી એકલું,
ઊડી તારક વૃન્દમાં
જે ભેદ ઊંડા દેખતું. ૩
પ્રશ્ન વમળે ઘૂમતું,
ચિત્ત મુજ ચોગમ ભમે,
શાન્તિમાં નત્ર શાન્ત એ,
અંધારમાં ઊંડું શમે. ૪
'અણગણ્યા બ્રહ્માણ્ડના
ગોળ નિજ પલ્લવ ભરી
પ્રકૃતિ ઘન અંધારમાં
ચાલી અનન્તપણા ભણી; ૫
ક્યહાંથી આવી ? ક્યહાં જશે ?
હેતુ ઊંડો શો હશે ?

૮૧

## આત્મબોધ.

(૫ઃ)

ગઇ ઋતુ વસંત પ્રાવૃપ વળી જશે પરવરી.
કિશોર વય ગૈ વહી, ભર જુવાની ચાલી પળીઃ
—દીસે નહિ દીસે ત્હને પરમ એક કર્તવ્ય કે ?—
સમર સ્વામ, ધરતા હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૧
નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ચડી,
જડો જુની ઉખેડતાં ખટકી જાય ઉલટી ઉંડી:
—દીસે નહિ શું દૂરનું સુભગ શાન્ત કર્તવ્ય કે ?—
સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૨
નડે પશુપણું, નડે સપારવાર પાપો જુનાં,
રહ્યાં ચર ફરી, હસે ફટ ફરી, વળી ડંખતાં;
—નવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?—
સમર સ્વામ ત્યજની મામ સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૩
નડે વિતથ કલ્પના; ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ.
અધૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉંડું ઉંડું જ શ્રદ્ધા થતી.
—દીઠું નવ દીઠું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?—
સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે. ૪

બલવંતરાય

૮૨

## ચુવડ

(હરિગીત)

રચી જૂતાવળ કારમી
તિમિરમાં તારક તરે,
રજનિ કુદરે ભમા ભમી
માયાવા ચિત્રો ચીતરે. ૧
વિશ્વ દમતી શાન્તિ આ,
હૃદયને ક્ષોભે ભરે,
ને અનુત્તર કારમા
પ્રશ્નો રચી પીડા કરે. ૨
ચુવડ ત્યાં તરુ ઝુંડમાં,
એકું આવી એકલું,
ઊઠી તારક વૃન્દમાં
જો ભેદ ઊંડા દેખતું. ૩
પ્રશ્ન વમળે ઘૂમતું,
ચિત્ત મુજ ચોગમ ભમે,
શાન્તિમાં નવ શાન્ત એ,
અંધારમાં ઊંડું શમે. ૪
' આણુગણ્યા અજાણના
ગોળ નિજ પક્ષ ભરી
પ્રકૃતિ ઘન અંધારમાં
ચાલી અનન્તપણા ભણી; ૫
ક્યાંથી આવી? ક્યાં જશે?
હેતુ ઊંડા શો હશે?

વિસ્મયે પૂછું અહિં,
ઉત્તર પૂરો મળશે કહિં !"
ઘુવડ બોલ્યો—"કદી નહિં !" ૬
કદી નહિં ?–એ શી સુણું
વાણી ક્યહાંથી કારમી !
મૌન ફરી રજની તણું
વ્યાપી રહ્યું મુજને દમી. ૭

( ખંડશિખરિણી )

"મધુર મૃગતૃષ્ણા જગતણી
સતત લલચાવે નિજ ભણી,
અને દોડું વેગે અમૃતસમ પીવા જળ તહિં:–
તૃષા મ્હારી શું ત્યહાં કદી શમિત થાશે સુખ લહી,–
—ઘુવડ વદતું ત્યહાં—"કદી નહિં !" ૮

( ખંડહરિગીત )

"ઘુવડ કાળા થા પરું !
પ્રશ્ન નવ પૂછું ત્હને."
વદી પાછો હું ફરું
ઊંડાં મનન ઘેરા મને. ૯

( ખંડશિખરિણી. )

"કલહ કપટો દુષ્ટ જનનાં,
વળી વિષમ અન્યાય જગના,
પૂરે મ્લાનિ મ્હારા હૃદય કુસુમે, મર્દીજ દઇ,
ખીલે પાછું શું એ કુસુમ કુમળું આ ભવ મહિં ?
—ઘુવડ તહિં બોલ્યું–"કદી નહિં !" ૧૦

( ખંડહરિગીત )

" ચૂપ ! ચૂપ ! ઉલૂક તું
અણપૂછ્યો વચમાં લવે ! "
એટલું વદી મૂક હું
બનીં વ્યોમમાં નિરખું હવે. ૧૧

( ખંડશિખરિણી. )

હૃદય તણી તન્ત્રી તૂટી ગઇ,
મધુર મુજ વીણા મૂક થઇ,
નમેરા આઘાતો વિકટ જગના એ સહીં સહી;-
ફરી શું સંગીતે મધુર સુર લેશે રસ વહી ! "
ઘુવડ વદતું-" ફરી નહિં ! " ૧૨

( ખંડહરિગીત )

" બસ ! હવે ઓ ઘૂક ! તું
તાન ભંગ તું શિદ કરે ? "—
તાનલક્ષ્ય ન ચૂકતું,
મુજ હૃદય પાછું ત્હાં ઠરે. ૧૩
" પ્રેમમય ઉલ્લાસમાં,
પાપહીન વિલાસમાં,
મુગ્ધ નિર્મળ હાસમાં,
શુચિ બાલ્ય વીતી જો ! ગયું; ૧૪
લલિત પ્રેમ વિકાસમાં,
સુન્દરી ભુજપાશમાં,
ઉચ્ચ વિક્રમ-આશમાં,
યૌવન અમોલું જો ! વહ્યું. ૧૫
બાલ્ય એ, યૌવન શું એ
દેખવું ફરી આ ભવે ! "

હૃદય મુજ છાનું રુવે;-
ત્યહાં-"કદી નહિ !"-ઘુવડ જ લવે. ૧૬
મૌન ધર્ય ! ભૂંડા ! હવે,"
"પ્રિય જનો હૃદયે વસ્યાં,
સંગ રહિયાં ને હસ્યાં,
ક્રૂર કાળે એ ગ્રસ્યાં,
ફરી ભેટ એવું કો સમે ? ૧૭
પુણ્ય કર્મો મન ધર્યાં,
કૃતિ વિશે નવ તે કર્યાં,
સુપ્રસંગો જે સર્યાં,
આ જીવને ફરી શું રમે ?"
—"કદી નહિ ! એ કદી નહિ." ૧૮
ઘુવડ વાણીના ગણું
ચિન્તને હું ડૂબિયો;
પ્રશ્ન ઊંડો ફરી સુણું
છબિ દિવ્ય કરતો ઊભો જો ! ૧૯

( ખંડશિખરિણી. )

"લલિત મૃદુ હાસે મલકતી,
વસન કંઈ આછું ઝળકતી,
રૂપા રંગીલી આ કનકમય પાંખે ઉડી જતી,
ધસે પ્રેમે પૂરા; ભુજયુગલ લેશે કદી સતી !"

( ખંડહરિગીત )

ઘુવડ બોલ્યો-"નવ કદી !" ૨૦
"ધૂર્ત ! છાનો રૂહે હવે !
તજી આત્મ ગૌરવ શું લવે !" ૨૧

(વસંતતિલકા)

મોંઘાં વિશુદ્ધ ફૂલો જો! નવી માધવીની
વેરે સ્મિતો નવલ ચંદ્રિકાશાં રસીલી,
તે કીટદંશથી અજાણ પડી વિનાશે,
શું એ પ્રફુલ્લ ફરી જીવન માર્ગ જાશે!"

(ખંડહરિગીત)

"કદી નહિ! એ કદી નહિ!
ઘુવડ ઘુરકે–"કદી નહિ!" ૨૨
"કદી નહિ! શું કદી નહિ!
ભૂત નવ ભાવિ બને?
સ્રોત નીચે ગયું વહી
તે પાછું નવ ઊંચે ચઢે?" ૨૩
"પ્રેમ ગાનો રેડીને
મધુર મુગ્ધાકાનમાં,
યુવક વચનો રેડીને
ચાલ્યો પીવા જળ ઝાંઝવાં; ૨૪
યુવક એ સુખસેવને
માગ્યો પ્રેમસુધા કંઈ
ચાખશે આ જીવને!
ઘુવડ બોલ્યો "કદી નહિ!" ૨૫
"અધર સંમુખ આવનાં
સુખ ખશેડે સુન્દરી,
ચુમ્બનો અણચુમ્બિયાં
આસ્વાદવાં શું કદી ફરી!
ઘુવડ કહે:–"એ કદી નહિ!"
"કદી નહિ! હા! કદી નહિ ૨૬

નરસિંહરાવ

૮૩

## ગૃહ કોકિલા

( દ્રુત વિલમ્બિત )

તિમિર તારક સવ ગયાં શમી,
ઉઠી ઉષા કંઈ કેશ સમારતી;
શશિકલા ગગનાઙ્ગણમાં રમી,
નવલ શુક્રશું પ્રેમથી લાડતી!
કહિં ઉલૂક ગયો વનમાં છૂપી,
નિજ કઠોર સુરો લઈ સંહરી;
મધુર ગાન સુધા વરસાવતી,
પરભૃતા સહકાર મહિં સુણી.

( ખંડહરિગીત )

શશિકલા નવયૌવન
શુક્ર રૂડો વર વરી.
ગીત મંગલ લગનનાં.
એ ગાય કોયલ રસભરી.
ગીત સુર શ્રવણે પડી.
હૃદય સુર શા મુજ સ્ફુરે!
કોકિલા તરુએ ચઢી
મુજ મધ્ય–ઉત્તર ચીતરે.

( ખંડશિખરિણી )

" મધુર મુજ તૃષ્ણા સુખતણી,
વિમલ યશવાઞ્છા રસભરી,

મ્હને પ્રેરે નિત્યે ઉલટભર કર્તવ્યપથમાં,
થશે સિદ્ધિ શું આ છતી વિવિધ વિઘ્નો જ વસમાં ?"
પરભૃત વદે—" ધૈર્ય તજ, માં " ૫

---

( ખંડહરિગીત )

કોકિલા આ કૂજતી
હૃદય સુખ ઊંડું પૂરે !
વાણી એ મન રુચતી
મુજ હૃદયમાં ધ્વનિ શા ભરે ! ૬

---

( ખંડશિખરિણી )

" ગગન ઘન અંધારપટમાં,
વિરચી અતિ જે ગૂઢ રચના;
લખી લેખો તારાગણ થકી રૂડા જ્યોતિ ઝરતા,
ઉકેલું હું ક્યારે વિષમ કંઇ એ ભેદ જગના ?"
પરભૃત કહે—" દિવ્ય પળમાં." ૭

( ખંડહરિગીત )

" પ્રિય જનો મુજને તજી,
ચાલિયાં નિષ્ઠુર બની;
વ્રણ રૂઝાયા નવ હજી,
એ રૂઝશે, કહો, ક્યમ કરી !"
" દિવ્ય લોકે જઇ રહી.—"
કોકિલા વાણી વહી. ૮

વિષમ સંકટઘૂમથી,
હૃદય મુજ આકુળ બને;
વિશ્વમાયા ઘૂમતી
ભ્રમણે ચઢાવે જો ! મ્હને; ૯
લોપશે કો ઘૂમને ?
ભ્રમણ શમશે કો ક્ષણે ?
હૃદય નિર્મળ કંઇ બને ?
ને આત્મ મુજ શાન્તિ ભણે ?"
કોકિલા કહે-" જે ક્ષણે.
દિવ્ય ગાનો તું સુણે." ૧૦

---

( ખંડશિખરિણી )

વિમલ સ્મિત પ્રાચી મુખ વિશે
ઉદિત રવિ પૂરે કંઇ રસે !
અને ગાનો ઊંડાં અનુપમ સુણ્યાં દિવ્ય ગણનાં,
અને આત્મા મ્હારો કંઇ તરી રહ્યો ગાનસરમાં. ૧૧

નરસિંહરાવ

---

૮૪

## જાગો જાગો પ્રેમી સ્નેહી

( પ્રભાતિયું-ઝુલણાછંદ-એ રાહ. )

જાગો જાગો પ્રેમી સ્નેહી ભોર થઈ ઉઠી જાગો રે,
આ વેળા તો સ્વામી ભજ્યાની ઉંઘ આળસ સર્વ ત્યાગોરે. જા૦ ૧

શું સુતા છો મોહ માયામાં અજ્ઞાન અંધકાર ઓઢીરે,
ગઇ જુવાની હવે પળી આવ્યાં હજી ન જાગ્યા બળ ભાગોરે, જા૦ ૨

અજ્ઞાન અંધારૂં ઘટમાંથી કાઢો જ્ઞાનનો દિવડો બાળોરે,
ગફલત મુકી હવે ચેતો ચિત્તમાં સદ્ગુરૂના પાયે લાગો રે, જા૦ ૩

હવે તમે નિત્ય નિરંજન સમરો માન અભિમાન મુકોરે,
ધ્યાન કરો તમે સાચા ધણીનું હવે તો મુક્તિ માગો રે, જા૦ ૪

દયા ભાવ તમે ચિતમાં આણો કોમળ રાખો મનકું રે,
પુન્ય દાન હવે કરેને હરખી પાપથી તમે દૂર ભાગોરે, જા૦ ૫

ભાવ ભાલો લઇ પ્રેમતુરી ચઢો સુરતીનું બાણ ચલાવોરે,
પાંચ પચીસ ચોર ઘટમાંથી કાઢો કરો કેસરીઓ વાઘો રે, જા૦ ૬

આ ટાણે ભુલશો તો બગડશે મનખો જાશે તમારો રે,
જ્ઞાની તમે હવે સાહેબ સમરો નહિં તો થશે હંસ કાગો રે, જા૦ ૭

અનવર

## ૮૫

# બોધ

ગઝલ

ગુજારે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે સ્હેજે,
ગણ્યું જે પ્યારૂં પ્યારાએ અતી પ્યારૂં ગણી લ્હેજે,
દુનીઆની જુઠી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
કચેરીમાંહિ કાજીનો નથી હિસાબ કોડીનો,
જગત કાજી બનીને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે,
ન સારા કે નઠારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઇને નહિ કહેજે.
વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તેને તજી દેજે,
ઘટી જાયે ભલાઇની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરૂં એ સુખ માની લે,
પિયે તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
કટૂ વાણી સૂણે જો કોઇની વાણી મીઠી કહેજે,
પરાઈ મૂર્ખતા કાજે મુખેના ઝેર તું લેજે.
અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલું રહે છે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
અહો શું પ્રેમમાં રાચે નહિ ત્યાં સત્ય પામે તું,
અરે તું બેવફાઇથી ચઢે નિંદા તણે નેજે.
લહે છે સત્ય જે સંસાર તેનાથી પરો રહેજે,
અરે એ કીમિયાની જો મઝા છે તે પછી કહેજે.

વફાઇ તો નથી આખી દુનીયામાં જરા દીઠી,
વફાદારી બતાવા ત્યાં નહિ કોઈ પળે જાજે.
રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સૂખ મોટું છે,
જગત ખાજગરીનાં તું બધાં છલ્લ જવા દેજે.
પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરોવી કાવ્ય માળા તું,
પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે.
કવીરાજા થયો શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,
નિજાનંદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મજા લેજે.

બાલાશંકર ઉલ્લાસરામ

---

૮૬

## ચેતે તો ચેતાવું તને રે પામર પ્રાણી

ચેતે તો ચેતાવું તને રે પામર પ્રાણી; ટેક.
સઘ ઘરબાર સારૂં, મિથ્યા કહે છે મારૂં મારૂં;
તેમાં નથી કશું તારૂં રે, પામર પ્રાણી. ૧
તારે હાથે વવરાશે, તેટલું જ તારૂં થાશે;
બીજું તો બીજાને જાશે રે, પામર પ્રાણી. ૨
માંખિયોયે મધ કીધું, ન ખાધું ન દાન દીધું;
લુટનારે લુટી લીધું રે; પામર પ્રાણી. ૩
ખંખેરીને હાથ ખાલી, ઓચિંતાનું જવું ચાલી;
કરે માથાકુટ ઠાલી રે, પામર પ્રાણી. ૪
સાહુકારીમાં સવાયો, લખેપતિ તું લખાયો;
કહે સાચું શું કમાયો રે, પામર પ્રાણી. ૫
આવે તારે સાથે એવો, કમાયો તું માલ કેવો;
અવેજ તપાસ તેવો રે, પામર પ્રાણી. ૬

દેવે નરતનું દીધી, તેં તો ન કિમ્મત કીધી;
મણી સાટે મેશ લીધી રે, પામર પ્રાણી. ૭
ખોળામાંથી ધન ખોયું, ધુળથી કપાળ ધોયું;
જાણપણું તારૂં જોયું રે, પામર પ્રાણી. ૮
હજી હાથમાં છે બાજી, કર તું પ્રભુને રાજી;
તારી મુઠી કર તાજી રે, પામર પ્રાણી. ૯
હાથમાંથી બાજી જાશે, પછીથી પસ્તાવો થાશે;
કશું ન કરી શકાશે રે, પામર પ્રાણી. ૧૦
મનનો વિચાર તારો, મનમાં રહી જનારો;
વળતી ન આવે વારો રે, પામર પ્રાણી. ૧૧
નીસર્યો જ્યાં શરીરથી, પછી તું માલેક નથી;
દલપતે દીધું કથી રે, પામર પ્રાણી. ૧૨

દલપતરામ.

---

૮૭

## *તારનું તૂટવું

ભજન

તૂટ્યો મારો તંબુરાનો તાર—
ભજન અધુરૂં રે, રહ્યું ભગવાનનું. તૂટ્યો૦
એક તૂટતાં બીજા રે તાર અસાર છે,
જીવાળીમાં નહિ હવે જીવજી:
પારા પડચા પોચા રે, નખલીયું નામનું; તૂટ્યો૦

* ૧૯૪૫માં લખેલી તે આજે ઉતારી. સ. ૧૯૪૬ ના ફાગણ. આમાં અક્ષરોની વધઘટ બહુ રહે છે અને તે ચાલી પણ શકે છે. પહેલી કડી મને બહુ ગમે છે. લિ. કર્તા.

તરણુ પડી છે રે બાતલ તુંબડે,
લાગે નહિ ફૂટી જતાં વાર,
ખૂંટીનું ખેચાવું રે, કાંઇ ન કામનું; તૂટ્યો૦
રંગ ચડેલો કાચો રે, કહો તે કેમ રહે ?
થોડી ઘણી પોચી પડી જાય;
ખેલ બગડતાં ખાસો રે, ભાન ન તાનનું; તૂટ્યો૦
સ્વર મેળવીએ શેમાં રે, તાલ બેતાલ છે,
ઢોલકમાં પણ કાંઇ ન ઢંગ:
બંધ થયું છે બારૂં રે, હરિ રસ પાનનું; તૂટ્યો૦
ખરચી હવે ખૂટી રે ખૂટી હવે બીજી નથી,
હરિ હવે ઝાલો તમે હાથ;
કહું છું કામ ન મારે રે, ધનજન ધામનું; તૂટ્યો૦
**કેશવ** હરિની કરણીરે કોઇ ન જાણીશકે;
વાણી મન પાછાં વળી જાય;
બલ ચાલે નહિ એમાં રે, મહા બલવાનનું; તૂટ્યો૦

**કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ**

---

## ८८

## કાયા તારી શાથી વટલાણી ?

કાયા તારી શાથી વટલાણી ! મૂરખ મન,
કાયા તારી શાથી વટલાણી રે હેજી ! ટેક.
પાંચ તત્ત્વની કાયા બની તારી પ્રાણી,
તેના માંહી ચેતન આવ્યો રે હેજી,
ચેતન કાયાને કશું વટાલ ન હોય એ તો
ઢેડ ભંગીઆનું પીએ પાણી, મૂરખમન, કાયા તારી. ૧

જે રે વસ્તુની તારી કાયા બંધાણી પ્રાણી
દેડ ભંગીઆની કાયા તેવી રે હે જી,
ચેતન તો સર્વેનો એકજ રૂપ છે,
તેમાં તેં જૂદાઇ શાની જાણી! મૂરખ મન, કાયા તારી. ૨
જ્યાંથી તું આવ્યો ત્યાંથી સર્વે લોકો આવ્યા,
સૌનું જન્મ મરણ એક ભાતે રે હે જી,
શરીરનો ઘાટ સૌનો એક જ સરીખો,
સરખાં હાથ પગ મુખ વાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી. ૩
ખાવાના કાજે છે સૌને માટીના પદાર્થ સૌ,
માટીથી થયું ને માટી થાશે રે હે જી,
પાંચ તત્ત્વ વિના બીજું કયાંથી આવ્યું એ તો?
સર્વે વસ્તુ એક પરમાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી. ૪
આરે કાયામાં તારી શું રે બગડ્યું છે પ્રાણી!
ઘટ્યું ને વધ્યું તો કાંઈ નથી રે હે જી,
મન બગડયાથી સર્વે સંસાર બગડયો,
શંકા તારા મનમાં ભરાણી મૂરખ મન, કાયા તારી. ૫
જે જે વસ્તુ જુએ તેને મારૂં અંગ જોજે પ્રાણી,
તેમાં ને તારામાં ભિન્ન નથી રે હે જી,
એક બ્રહ્મ ઓર દ્વિતીયા નાસ્તિ છે પ્રાણી,
**જ્ઞાની**, તણી વાણી છે વખાણી, મૂરખ મન, કાયા તારી. ૬

અનવર

૮૯

## વ્હાલાંઓને ઉપદેશ.

સાંભળજો, વ્હાલાંઓ! વચનો દીનનાં!
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો:
મોટો એ અધિકાર તમારો માનવી!
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો!
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઇ બહેન જો;
નીકો ન્હાની મોટી જે જીવો તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો!
હસનારાંની સાથે હસવાનું ઘટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજાંનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
ઊંચાં ચડશો સ્ત્રી પુરૂષો સૌ એમ જો!
ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,
સઘળાંએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર! યાચંતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો!

મણિશંકર

૯૦

## બ્રહ્મદીક્ષા.

એજ માર્ગ, બન્ધુ ! એજ માર્ગ:
નેત્રકમળ મીંચી વિચરો છો,
પણ એજ પ્રભુનો રાજમાર્ગ.

ગંભીર કોલાહલ ભર્યું યે બજાર
અત્યારે શૂન્ય–સ્તબ્ધ–મૂર્છિત જેવું છે,
શ્રીપુરના નાગરિકો નિદ્રામાં છે:
ત્હમે પણ અખંડ નિદ્રા લીધી, બન્ધુ !
સદન્તરની સ્હોડ વાળી સૂતા.
પ્રવૃત્તિસંસારને વીંધી જતો
એજ માર્ગ, બન્ધુ ! એજ માર્ગ.

આગળ હાસ્પિતાલ છે, ખરું ?
કાળનાં અવિરત મહાપૂર વહે છે,
માનવી ત્હેને ખાળવા શે મથતા હશે ?
વિધિના હાથ ઠેલ્યા ઠેલાય એમ છે ?
પણ બન્ધુ ! માર્ગ તો એ જ.
મન્દવાડ ન હોય તો, વીરજી !
સ્નેહ અણમૂલવ્યા રહે.
એ તો ભવ્ય પરમાર્થનાં ભુવનો,
બન્ધુસેવાર્થે રચેલાં માનવીનાં મન્દિરો,
સ્નેહીઓના સ્નેહની યુનિવર્સિટી:
સ્નેહનાં દુઃખ ધૈર્ય શક્તિપ્રભાવ
પ્રગટવાં, પ્રફુલ્લવાં, અને–રડવવાં,
સહુ આ ભૂતદયાના ઉદ્યાનોમાં થાય છે.

સુખની નહીં પણ સ્નેહની આ વેદી.
ત્હમારા જીવન યજ્ઞમાં પણ,
સ્નેહે અહીંજ સુખનો બલિ દીધો.
સ્નેહવ્રત તપતાં અનેક તપસ્વી
આ પ્રાસાદોમાં પ્રવર્તે છે.
ભ્રાતૃભાવનો આ બાગ છે, વીર!
—ત્હમે તો તે જાણો છો જ.
એજ—એજ શ્રેયસ્કર માર્ગઃ
બન્ધુતામાં થઇ પ્રભુતામાં.
    નગરના દરવાજામાં થઇ—
હા! વિશ્વનગરીનો દરવાજો પણ
ત્હમે નિરન્તરનો ઓળંગ્યો.
પણ ભાઈ! એજ માર્ગઃ
અવની મૂકી આત્મભૂમિમાં,
બ્રહ્માંડ ઓળંગી બ્રહ્મમાં.
પિતા એ જ માર્ગે ગયા છે,
સંસાર તજી સ્વર્ગમાં.
પૂર્વાકાશની પાછળ સૂર્ય હતો,
અને પશ્ચિમાકાશની પાછળ
વસન્ત પાલવ સંકોરતીઃ
પૃથ્વી ઉતારી પ્રાણપ્રદેશમાં,
પરાગવતી સુમનસેજમાંથી
નિર્મળા સાત્ત્વિક સૌન્દર્યમાં.
પિતા મ્હને માર્ગનો પરિચિત કરતા,
વજ્રશય્યા આગળ મ્હને ચલવતા.
જગત ન જોતી ત્હેમની આંખલડી
આ પન્થ નિરન્તર નિહાળતી.

પ્રપંચમાં આપણે એમને દોરતા,
પણ પ્રભુપન્થે આપણા એ નિયન્તા હતાઃ
સદ્‌ભાવ પાડતાં એમનાં તો પગલાં
આ માર્ગે જ વળેલાં હતાં.
વીરા ! મ્હારૂં સ્મરણ સતેજ છે-
હજી તો ત્રણેક વર્ષ માંડ થયાં છે—
એજ માર્ગ, એજ સત્ય માર્ગ,
ત્હમે ડગલાં ભરો છો એજ મહામાર્ગ.
નગર છોડી વનઆંગણે,
વિશ્વ ત્યાગી વિશાળા વ્યોમમાંઃ
ચિતાને જ ડગલે ડગલે, બન્ધુ !

આમલીઓની ઘટામાં થઇને જ
વીર ! પાછળ સરિતાના તટમાં.
ભૂત પ્રેત જેની, માયા સમી,
શંકા શી ડોલતી છાયાઓમાં થઇ,
કુમળા જ્ઞાનસમાન અખંડ પ્રકાશમાંઃ
અન્ધકારનાં વન વટાવી
પ્રભાતના જ્યોતિર્જલમાં.
એજ પરમ માર્ગ, બન્ધુ !

વિદાય લેશો, વીર !
દુનિયાનો અન્ત વિદાય જ છે,
આદિ ભલે અન્યથા હો.
પણ એક વેળા તો આંખ ઉઘાડો,
એક છેલ્લી મીટથી તો જગતને જોઇ લ્યો.
શું જગત બહુ જોયું ?
ભલે, ત્હમને ગમ્યું તે અમને ગમશે જ.

ક્ષર મૂકી અક્ષરધામમાં,
મૃત મૂકી અમૃતત્વમાં,
મનુકુલ મૂકી ચિરંજીવ દેવોમાં:
એજ કલ્યાણપન્થ, ભાઇજી !

છેલ્લુંવેલ્લું સ્નાન કરી લ્યો,
સંસારના મળ ધોઈ નાંખો,
અશુદ્ધિ વર્જી વિશુદ્ધિ ઓઢો.
કુન્દનને અગ્નિની જ્વાલા તાવે છે,
પ્રણયપ્રફુલ્લ પુરાણ સમયથી
આત્મકુન્દન પણ અગ્નિદેવ પરીક્ષે છે:
વીરા ! વિરાજો અગ્નિરાજના ઉછંગે.
ત્હમારી કુન્દન સમી કાયાની
થાવા દ્યો બળીને ખાખ:
ત્હમારા આત્મતત્ત્વનાં કુન્દન પ્રકાશવા દ્યો.
માટીમાંથી મણિ મળશે,
અને ભસ્મમાંથી કુન્દન જડશે.
એજ માર્ગ, એજ માર્ગ:
શુદ્ધ ઉન્નતિનાં વ્રત સ્વીકારો.
શતશિખ અગ્નિદેવની પાંખ્ય ઉપર
વિહરો અનન્તતાની કુંજોમાં.
તેજ ત્હમે તેજભૂમિમાં પધારો,
કિરણની અમોલખ કણિકા ત્હમે
સૂર્યોના સૂર્યગજમાં વિરામો.
વહ્નિરાજ વાદળમાં ભભૂકે છે,
ભભૂકો પ્રભુવિહારી ત્હમે પણ
વાદળ ફોડી વિભુ વિરાટપદમાં.

એજ પુનિત શ્રેયસ્‌પન્થ, વીર !
ત્ય્હાં જ મળશે વિશ્વરાજ મહારાજઃ
ભસ્મમાં સ્મશાનની ભૂતપતિ,
અને ચિતા પાછળ સચ્ચિદાનન્દ.

જય જગન્નાથનો, બન્ધુ !
ઘન ભેદી પ્રભારાશિ પ્રગટ્યો છે,
જગતમુખડે પ્રકાશ પ્રફુલ્લ્યો છેઃ
પૃથ્વી અને પ્રભુને
તેજની મણિસાંકળે સાંકળતો
સૂર્યરાજ આંખડીમાં આવી ઉભો છેઃ
વીરરાજ ! અમારાં અશ્રુ એ સૂકવશે.
દેવનાં દુન્દુભી ગાજે છે—
ત્હમે પાછું વાળી મા જોશો—
અમારો સંસાર અને ત્હેનાં સુખદુઃખ,
ત્હેના વિલાસ તથા ત્હેના વિલાપો,
હવે ત્હમને બાધા કરતા નથીઃ
અમારે વાસ્તે જ તે રહેવા દ્યો.
દેવો ત્હમારાં પગલાં વધાવે છે,
દેવાંગનાઓ ઓવારણાં લે છેઃ
સ્વીકારો તે દેવોનું આતિથ્ય,
વીરરાજ ! રમો તે દેવભાવમાં.
એજ મંગલકારી માર્ગ, ભાઇ !
જય, જગન્નાથનો જય !
ધરો ભડકાનો ભેખ,
અને લઇ લ્યો બ્રહ્મદીક્ષા, બન્ધુ !

ન્હાનાલાલ

## ૯૧

## મહાભિનિષ્ક્રમણ

(દોહરા)

નાથ સમીપ સૂતી હતી, મૃદુ શય્યામાં જેહ;
અર્ધ ઊઠી ત્યાં રાણી એ, તજી પ્રાવરણે દેહ. ૧
કરતલ બે ભાળે ધર્યાં, ઉર ઉછળે અવિરામ,
ગદગદ અશ્રુ ઢાળતી, સુન્દરી એ ગુણધામ; ૨
સિદ્ધાર્થતણો કર પછી, ચુમ્બ્યો કંઇ ત્રણ વાર,
ત્રીજે ચુમ્બને કરુણરવ, કીધો મૃદુ ઉચ્ચાર. ૩

(હરિગીત)

"નાથ ! જાગો ! નાથ ? જાગો
વાણી દો આશ્વાસની "
" શું છે ? પ્રાણ ? શું ? વ્હાલી ? શું છે ?
પૂછતો ઉલ્લાસથી. ૧

(ગીતિ)

તદપિ રુવે અવ્યક્ત જ, કંઠ વાણી રહી કાંઇ અટકી;
ડૂમો હૃદય ભરાયો;–અંતે રાણી વદી સુદીન બની. ૧

(દ્રુતવિલમ્બિત.)

" સૂતી હું નાથ ! સુખે મૃદુ નીંદરે;
શિશુ વડું ઉદરે તુજ તે સ્ફુરે;
જીવન, મોહ, અને વળી પ્રેમની,
દ્વિગુણ નાડી વહી હૃદયે રહી; ૧
સુખદ ગાન જ તે તણું હું સુણી,
મધુર નીંદરમાં શમતી ધણી;
પણ અહો ! કંઇ સ્વપ્ન જ કારમાં
અનુભવી છળી જાગી હું તો હવાં." ૨

* * *

( અનુષ્ટુપ્ )

વદે સિદ્ધાર્થ—" ઓ મ્હારી મધુરી પદ્મની કળી !
સર્વ છે સ્વપ્ન એ રૂડાં, દીઠાં જે ત્હેં ફરી ફરી " ૮
રાણી ક્‌હે—" સત્ય એ નાથ ! પણ એહ વિરામતાં,
ઘોર વાણી સુણી મ્હેં તોઃ-'આવી એ વેળ' એમ ત્હાં. ૯

* * * *

સુણી એ ઝબકી જાગી, સ્વપ્નનો સાર શો હશે ?
મૃત્યુ પામીશ હું ? કે-તું મુજને છોડીને જશે ?" ૧૦

( ગીતિ )

સન્ધ્યાનું સ્મિત અન્તિમ, હેવાં મધુરાં સુહાગી લોચનથી,
રડતી નારી ભણી તે સિદ્ધાર્થ નિહાળીને કરે વિનતી. ૧૧

( ગરબી * )

" ધીરજ ધાર્ય તું પ્રાણ ! મધુરી ! ઓ ધીરજ ધારે:
અવિચલ પ્રેમ છે સ્થાન, સતત આશ્વાસનું ત્હારે.
ધીરજ૦ ૧૨

( સાખી )

ભલે સ્વપ્ન તુજ ભાવિનાં ચિત્ર ચીતરે ગૂઢ.
'ને દેવો ડગતા ભલે નિજ આસન આરૂઢ;
તદપિ તું ધીરજ ધારે.
ધીરજ૦ ૧૩

વિશ્વ, શકે, ઉદ્ધારનો માર્ગ જાણવા આજ,
તત્પર ઊભું ભેદ કંઇ ગૂઢ સમજવા કાજ;
તદપિ તું ધીરજ ધારે.
ધીરજ૦ ૧૪

---

* લોચનમનનોરે કે ઝગડો લોચન મનનો એ ચાલ.

દશા આપણી પલટીને લહે તજે નિજ સ્થાન,
સત્ય વદું છ, યશોધરા હતી ને છે મુજ પ્રાણ;—
હૃદય એ તું ધીરજ ધારે.
ધીરજ૦ ૧૫

દુઃખિત જગ ઉદ્ધારવા, અવિરત કરતો ધ્યાન,
નિર્મિત સમય જ આવતાં, ભાવિ નિશ્ચય પ્રગટે મહાન;
વ્હાલી! એ ધૈર્ય તું ધારે;
ધીરજ૦ ૧૬

* * * * *
* * * *

(અનુષ્ટુપ્.)

રોતી રોતી પડી નિદ્રા-મહિં તોય નિસાસથી
ઊછળે ઉર, જાણે એ સ્વપ્નવાણી પ્રકાસતી;—
" વેળ એ! આવી વેળ એ! ૧૭

(વિષમ હરિગીત.)

એ સમે સિદ્ધાર્થ ઊંચા વ્યોમમાંહિં નિહાળતો,
ને, જો! શશી તહિં કર્ક રાશિમાં રહ્યો છ વિરાજતો,
ને ગ્રહો ચિરકાળ પૂર્વે ભાખિયા ક્રમમાં ઊભા,
વદતા જઃ— " આવી રજનિ એ! ઉદ્ધારવા જન જે ઉભ્યા; ૧૮
માર્ગ વર્ય તું પુણ્યનો કે જગતકેરી વિભૂતિનો,
આ ક્ષણ જ નિર્ણય કઠિન કર્ય સુખદુઃખકેરા પ્રસૂતિનો;
રાજનો અધિરાજ બનાને આણ નિજ વર્તાવવા,
કે મુકુટગ્રહ વિણ શૂન્ય ભટકી જગતને જ બચાવવા. " ૧૯

( વસંત )

વિશ્વ તારવા કાજ આ આવી પળ અણમૂલ,
જોઇને સિદ્ધાર્થ એ સ્વગત વદે કંઇ ગૂઢરે. ૨૦

( દ્રુતવિલંબિત )

" પળ અમોલ જ આવી હવે પળું !
જગત ઉદ્ધરવા વ્રત આકરું
અધર આ સુકુમાર જ પ્રેરતા,
મધુર નીંદરમાં સૂતી આ પ્રિયા ! ૨૧
વિષમ એ વ્રત આપણ યુગ્મને,
કરા વિયુક્ત વિશેષ રહું બને;
ગગનમૌન વિશે ઝળકી રહ્યું,
નિરખું નિર્મિત શાસન ભિજળું. ૨૨

* * * *

( ગરબી + )

મ્હને પ્રેરતા તારકવૃન્દ ! આ હું આવ્યો રે,
દુઃખ ડૂબ્યા ઓ જગજન ! આ હું આવ્યો રે; ૨૩
તમકાજ તજું મુજ રાજ્ય, સુખો બહુ વિધિનાં રે,
રાજમન્દિર સુખમય સાજ, રજનિદિન સુખનાં રે; ૨૪

(સાખી. )

તજું સર્વ એ આ ક્ષણે, સહુ થકી દુસ્ત્યજ એક,
રાણી મધુરી ! તે તજું હવે તુજ ભુજવલ્લી વ્હાલી સુરેખ. ૨૫

( મૂળચાલ )

તોય ત્હારો પણ ઉદ્ધાર થશે જગ સંગે રે,
અને તુજ ઉદરે આ વાર સ્ફુરે જે ઉમંગે રે ૨૬

---

\+ " જમુનાજળ ભરવું મ્હારે કુંવર કન્હૈયા રે "-એ ચાલ.

મુજ શિશુ અંકુર એ આપણા પ્રેમનો ગૂઢો રે,
થોભું આશિષ દેવા હેને, ઠગું રખે હું તો રે; ૨૭
ઉદ્ધરીશ હું એ પણ બાળ; અરે સહુ થોભોરે,
પત્ની! પુત્ર! પિતા! ક્ષણવાર, અને જગ લોકોરે! ૨૮
આ અવસર કેરું દુઃખ સહો મુજ સંગેરે,
જ્યોતિ પ્રગટે ને શોધે વિશ્વ ધર્મ ઉમંગે રે. ૨૯
કર્યો નિશ્ચય દૃઢ આ વાર, હવે હું ચાલું રે,
નવ પાછો ફરૂં કો કાળ, અચળ પથ ઝાલું રે. ૩૦

( સાખી. )

સોધું સત્ય અતિ ગૂઢ તે મળનાં લગી ફરું નાહિં."
અન્વેષણ અતિ તીવ્ર ને તપ ઉગ્ર ફળે જો કાંઈ." ૩૧

( ચોપાઇ ત્રણ તાલની )

કરી યશોધરાને પ્રણામ. સૂતી જે ભરનિદ્રામાં આમ,
કાંઇ ભાવ અવર્ણ્ય ભરેલાં, નાંખ્યાં નેનો વદનપર ઘેલાં; ૩૨
હજી અશ્રુથી ભીનું વદન, લેવા છેલ્લી વદાયનું મન,
ફરી પ્રદક્ષિણા ત્રણ વાર. શય્યાકેરી ધરી ભક્તિભાર; ૩૩
જોડી ધડકતે હૃદયે પાણિ, બોલ્યો સિદ્ધાર્થ અવિચલ વાણીઃ—
"ફરી આ રમ્ય શય્યા માંહિં, કરું શયન કદી હું નાહિં." ૩૪
ત્રણ વેળા ગયો રાજન, પાછો આવ્યો વળી વેળ ત્રણ;
હેવું રાણીનું સૌન્દર્યપૂર, હેવો પ્રેમ હેનો ભરપૂર; ૩૫
અન્તે બળ કરી છૂટ્યો શયનથી, ધાર્યો શોક પછી નવ મનથી:
ચાલ્યો, શ્યામ રજનિમાં ચાલ્યો માર્ગ જ્યોતિ અનુપમા કાજે. ૩૬

નરસિંહરાવ

---

# ટિપ્પણ

૩

' અઝાન ' અરબી છે; ફારસી રૂપ બાંગ છે. દરેક મસ્જિદમાં નમાઝ પ્હેલાં, નમાઝનો વખત થયો છે અને નમાઝ પઢવા આવો એમ જણાવવા, જે શબ્દો મ્હોટે અવાજે બોલવામાં આવે છે તે. આ કોરાનના અરબી શ્લોક ઉપરથી કરેલું ભાષાન્તર છે.

૧. પરમ + ઇશ = સૌથી મોટા ઇશ્વર. મૂળ ' અકબર ' એ ' કબીર ' (= મહાન્) નું સર્વસાપેક્ષ તુલનાત્મક રૂપ છે. અઝાનની શરૂઆતમાં આ ઉદ્‌ગાર ચાર વખત બોલવામાં આવે છે, અને અઝાનની આખરે ફરી બે વખત બોલાય છે.

૨. ૪. આ કડીઓ ઇસ્લામનો ' કલમો ' છે–પાયો છે: એજ ઇસ્લામ છે.

મહમ્મદ–શુદ્ધ અરબી ઉચ્ચાર ' મોહમ્મદ ' અને ' મહમ્મદ ' છે. તેનો અર્થ ' જેનાં વખાણ થયાં છે ત્હેવો ' એમ થાય છે, ' મહમ્મદને બદલે ' અહમદ ' પણ ઘણી વખત કુરાને શરીફમાં વપરાયલો છે. બેઉનો અર્થ એક જ છે. મૂળ ધાતુ–' હમ્દ ' = વખાણ કર્યાં બેઉમાં સામાન્ય છે. ' મહમદ ' મહમ્મદ ' ' મહંમદ ' વગેરે રૂપ અપભ્રંશ છે.

૪. રસૂલ = ( ઇશ્વરનો ) સંદેશો લાવનાર.

૮. આ કડી માત્ર સ્હવારના ( ' ફજર 'ની ) નમાઝની અઝાનમાં પઢાય છે. સ્હવારની નમાઝ પરોઢ ફાટયા પછી અને સૂર્યોદય પહેલાં પઢવી જોઇએ.

૯. બાંગી કડી ૬–૭ પોકારે ત્યારે સાંભળનારે, ત્હેના જવાબમાં કડી ૯ કહેવાની છે. બાકીની બીજી કડીઓ બાંગીના બોલ્યા પછી સાંભળનારે મનમાં ધીરેથી બોલવાની છે. અઝાન સંભળાય કે તરતજ કામકાજ છોડી દઇ, અઝાન પૂરી થાય ત્યાં સુધી ત્હેમાં ચિત્ત લગાડવું જોઇએ.

કાવ્ય ઉપર કર્તાએ આપેલી ટીપ ઉપરથી.

૧૨

૧–અન્વય:—( જ્યહાં ) વનમાં સુંદર આમ્ર આદિક સુતરુ ઊગે છે; (જે) જ્ઞાનમાં, બળમાં, વસુ ( દ્રવ્ય સંપત્તિ ) માં, રાગવાદ્ય ( સંગીત કળા ) માં, વિખ્યાત છે; જ્યાં દેવાંગના સરખી અંગનાઓ હતિ; આવો ( એવો ) શૈલ ( પર્વત ) અને પ્રવાહ ( નદીઓ ) થી પૂર ( ભરેલો ) ભારત વર્ષ છે.

ભારત—ભરતનો, ભરતથી નામ પામેલો:

વર્ષ : દેશ.

૨–પૂર્વ અને પશ્ચિમ ઘાટ તે બે હાથ અને કિલ્લા તે મૂઠી; ત્હેમાંથી તૂટી પડેલા મરેઠા તે અંગારા. જાદુગરના હાથમાંથી ખરતા અંગારાનું રૂપક તીવ્ર મરેઠાને સુયુક્ત છે.

તે શરતથી=તે ( જાદુગરના કરમાં બેઠેલા અંગારા ) ની શરતથી, ત્હેની મિસાલે; તે પ્રમાણે.

પૂર્વઘાટ ઉપરથી મરેઠા ઉતર્યા એ વાતને ઇતિહાસનો પૂરાવો જણાતો નથી.

૩—૪—આ બેતું યુગ્મક છે.

ટૂંકામાં, પણ સરસ રીતે, આ બે શ્લોકમાં નલ દમયંતીના વૃત્તાન્તનાં મુખ્ય પ્રકરણ તરફ સૂચના કરેલી છે. એ વૃત્તાન્ત સર્વ આર્ય બાળકને પણ મુખોદ્‌ગત હોવો જોઇએ..

દમયન્તીનામી: દમયન્તી નામની.

આમ અર્થ કવિનો જણાય છે. પણ એ સમાસ જરા દૂષણ-યુક્ત લાગે છે.

અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર—કલિએ માયા રૂપ બનાવેલા હંસોએ નલનું એકનું એક વસ્ત્ર લઇ લીધા પછી દમયન્તીનું એકજ વસ્ત્ર બે જણે ( પતિ પત્નીએ ) ભેગું પ્હેર્યું તેથી અર્ધું અર્ધું વસ્ત્ર લાવ્યા એમ કહ્યું છે.

હંસે હસાવી–દમયન્તીને નલ સાથે પરણાવીને હંસે હેને હસાવી.

અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર–અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વાળી દમયન્તીને વનમાં નલરાય લાવ્યા.

૫-૬ આ એનું પણ ગુમ્ફક છે.

યુધમાં સ્થિર-યુધિષ્ઠિર. એ નામના અવયવે જ યુધિ=યુધમાં, સ્થિર, એ છે. ધર્મયોગી ધર્મનો યોગ રાખનાર. પ્રથમ ચરણ તે યુધિષ્ઠિરનું વિશેષણ છે.

બીજું ચરણ ભીમનું વિશેષણ છે. મારુત સુત-પવનનો પુત્ર. મત્ત અને ભોગી ( ખાનપાનનો શોખીન ).

નર=અર્જુન. ભારત સૂર્ય=ભારત-વર્ષનો સૂર્ય. અગ્નિ-સ્વરૂપ અગ્નિ જેવો પ્રતાપી માટે.

નકુલ વરણાગીમાં ( શરીર શોભા સંભાળવામાં ) પ્રખ્યાત હતો. બંધુ ભવિષ્ય જોતો=સહદેવ

૭-૮ અન્વય-વનવને ન્હાની નદીઓ, પ્રતિજાતિ છોડે(દરેક જાત્યના છોડ ઉપર ) રંગીન પાંખયો,-જ્યાં છે ( હતાં ); કુસુમે ( ફુલવડે ) તરુવૃન્દ ( જ્યાં ) મોડે ( મોડાય છે-તૂટે છે,- ભારથી દબે છે ); ( જેની ) ત્રણે દિશાએ મરુત્ (થી) સુગન્ધિ સમુદ્ર ગાજે છે-; હાવી સર્વ પ્રકારે પરિપૂર્ણ સંધિ વિલોકીને;- ( તેમજ જ્યાં) પાષાણ રત્નની ખાણો છે,- શાં શાં વખાણ ( હેનાં )થાય ?-સૂતે રૂપે જ્યાં ભૂમિ અધિક ઓપે છે; લોકો ( જે'ને વિશે ) અંતર્વિકલ્પ કરી ( અંતરમાં વિચાર કરીને ) ન અલ્પ-ઘણું-બોલે ( વખાણ કરે છે )-તે એ કે-પૃથ્વી-તણો સુભગ બાગ છે એમ તોલે છે-( સરખાવે છે ).

૯ અન્વયઃ—જ્યાં ( જે ભારત વર્ષમાં ) અભ્ર ( અભ્રે-મેઘે ) આવીને, નભમાં બહુ વેશ ધરીને ( જૂદા જૂદા આકાર ધારણ કરીને), વારિ ( જળ ) વર્સાવીને, ફરી ફરીને શાન્તિ કરીને, ઘોષ ગર્જાવીને, જ્યોત (વીજળી) કરીને, તે જ્યાં ત્યાં ( ઠરેઠર ) પ્રકાશીને, ( પ્રગટાવીને- ) જેવાં ( જાણે ) ઉદાર છત્રથી, જનચિત્ત શાન્ત્યાં ( શાન્ત કર્યા ) -છે, વર્ષાકાળ તેં સતત ઋતુ તરીકે ભારતભૂમિનોજ વિશેષ છે.

'જાણે'ના અર્થમાં " જેવાં " એ શબ્દ વિશેષ રીતે વપરાયો છે.

૧૦ ભરૂચની પૂર્વે નર્મદાના એક બેટમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ કબીરવડને અનુલક્ષણ અહિં છે.

અન્વયઃ—જ્હાં ( જે ભારતવર્ષમાં ) ગંભીર મૌનથી મહાન્તનું ( મહાન્ યોગીનું ) વ્રત અનુસરનાર; ગાઢી જટા અને (લોકોને શાન્તિ, વિશ્રામ વગેરે આપવાને લીધે ) સફળ હેવું દીર્ઘ આયુષ્ય ધારીને, જે તમ જનને ( પોતાની ) છાયામાં લોભે ( ઉત્સુકતાથી ) શમવતો (-શાન્તિ આપતો-આપે છે,)-હેવો પ્રૌઢ-ચિન્તનાત્મક ( ધ્યાનસ્થ જેવો ) વડ નમીને ( વડવાઇઓ વડે નમેલો ), શોભે છે.

મહાન્ત-મહન્ત-એ ગુજરાતીમાં યોગીઓના ટોળાના મુખ્યને અર્થે વપરાય છે; અહિં મહાયોગીના અર્થમાં છે.

કબીરવડ ઘણોજ ભવ્ય અને વિશાળ છે તે માત્ર જોયાથી જ જણાય એમ છે. મુખ્ય થડમાંથી અનેક વડવાઇઓ નીકળી પાછી જમીનમાં દટાઇ તેજ થડરૂપ થઇ વળી ત્હેની વડવાઇયોનાં પણ થડ બની, અનેક ઘટાની પરંપરાથી વિશાળ વિસ્તારમય રચના થયેલી છે. દંતકથા હેવી છે કે કબીરે દાતણ કરીને નાંખેલી ચીરીમાંથી એ વડ પ્રથમ ઊગ્યો છે. પરંતુ હેનું વય કબીરના સમય કરતાં વધારે જૂનું છે; અને પ્રાચીન ગ્રીક મુસાફરોએ હેને વિશે લખેલું છે એમ કહેવામાં આવે છે.

ભીમરાવે આ વડ જાતે જોયેલો હતો. આ વડ વિશે વિશેષ હકીકત માટે Hunter's Imperial Gazetteer Vol. III, 102 તથા ભરૂચ જીલ્લાનો Bombay Gazetteer નો અંક જુઓ.

કબીરવડને ધ્યાનસ્થ અને યોગવ્રતસ્થ કલ્પીને ઉત્તમ રૂપક આપ્યું છે.

આ શ્લોકમાં કબીરવડનું સ્પષ્ટ-નામગ્રહણ નથી, તેથી જરાક સંદિગ્ધતા રહે છે; અને શાક્યમુનિ (બુદ્ધ)ના સંબન્ધિ બોધિવૃક્ષ વિશે અનુલક્ષણ હશે એમ વખતે કોઇને ભાસ થાય એમ છે. પરંતુ એ

વૃક્ષને સર્વથા લાગુ પડે હેવાં વિશેષણ અહિં જણાતાં નથી, અને વિસ્તીર્ણ કબીરવડ જ ઉદ્દિષ્ટ છે એમ લાગે છે.

૧૨. જ્યહાં-જે ભારતવર્ષમાં શત્રુ થયા=શત્રુ થયેલા. ધ્વાન્ત= અંધકાર; અહિં શક લોકોના જુલમથી થયેલી અંધાધુંધી. "પ્રચંડ" એ વર્તાવેલા શક-સંવતને લાગૂ પાડતાં જે પરાક્રમથી એ સંવત્ સ્થાપ્યો તે પરાક્રમની પ્રચંડતાનો બોધ કરવાનો ભાવ છે.

ઉગ્રપ્રતાપ-(પોતાના) ઉગ્રપ્રતાપને;-અનંત રવિની કીર્તિ આપી હેનો પ્રતાપ તે રવિના પ્રતાપ જેવો ગણાઇ કીર્તિ પામ્યો.

૧૨. સંધાનનો સુકર-સંધિ (સલાહ) કરવામાં કુશળ. પરાક્રમે તીવ્ર=યુદ્ધાદિકમાં પણ અસહ્ય પરાક્રમવાળો. કૃષ્ણ સંધિમાં કુશળ તેમજ વિગ્રહમાં પરાક્રમી હતાં. અથવા 'સંધાન' એટલે નિશાન મારવું.

ચરણ ૨ જું. કંસાદિક દુર્ગુણાવતારને માર્યા માટે દુર્ગુણનો સંહારનાર.

જે ભારતવર્ષમાં પ્રેમાવતાર થઇ (થઇને રહેલો), અને બંધુ-વિરોધથી છાયેલો (બીજા યાદવો મદ્ય પીને માંહોમાંહિં કપાઇ મુઆ ત્હેના શોકની છાયાથી ઘેરાયલો) કૃષ્ણ તે સંધાનનો સુકર, પરાક્રમે તીવ્ર, અને દુર્ગુણનો સંહારનાર, તેથી વિષ્ણુરૂપ (વિષ્ણુનો અવતાર) કહીને પુરાણે ગાયો છે.

૧૪ કાલિદાસનું સર્વોત્તમ નાટક શાકુન્તલ છે અને ભવભૂતિનું ઉત્તર રામચરિત છે. આ કવિઓ કીર્તિને લીધે અમર થયા.

૧૫. રવિનામધારી-ભાસ્કરાચાર્ય, પ્રખ્યાત જ્યોતિર્વિદ્ 'સિદ્ધાન્ત શિરોમણી' વગેરેનો રચનાર.

બિન્દુમાં ગ્રહ ગણી—અર્થ સ્પષ્ટ જણાતો નથી. પણ ગ્રહને ઠેકાણે બિન્દુઓ મૂકીને ગણતરી કરીને આમ અર્થ હશે.

તે ગણિતની—ખગોળશાસ્ત્રને ઉપયુક્ત ગણિતની.

લીલાવતી-પોતાની પુત્રી લીલાવતી નામની હતી ત્હેનું નામ અમર રાખવા પોતે રચેલા ગણિત શાસ્ત્રના પુસ્તકનું નામ ભાસ્કરાચાર્યે

" લીલાવતી " રાખ્યું એમ કહેવાય છે.

" સત્કૃતિમાં-એટલે ગણિતની સત્કૃતિમાં.

૧૬ અર્થ—જેણે આકાશથી ઉતરીને ગુફાઓ ભેદી અને શિલાતરુ-વગેરે છેદ્યાં; અને જેને તટે મુનિઓએ ધ્યાન ધર્યાં ( લોભે-મોક્ષાદિક સિદ્ધિને લોભે ), હેવી ભાગીરથી જેવી બીજી કોઈ નદી, ( જે ભારત-વર્ષમાં ) શોભતી નથી.

૧૭ દાનવનાં દળ-મ્લેચ્છાદિક, પરદેશી હુમલો કરનારી પ્રજાઓ. આમ અર્થ સંભવે છે, પણ તે અર્થ લેતાં પણ ઐતિહાસિક સત્યને વિરોધ આવે છે; કેમકે હિંદુસ્થાન ઉપર હુમલો કરનાર કોઈ પણ રાજા કે લોક હિમાલય ઓળંગીને નથી આવ્યા. પછી હિંદુકૂશ પર્વતને હિમાલયનો દૂરનો અંત ગણે તો બંધ બેસાડાય.

ત્રીજા ચરણમાં ' ઉતારિ ' ને ઠેકાણે 'વટાવિ' એમ પાઠાન્તર છે.

૧૨ અ.*

૩. બાર જ્યોતિર્લિંગમાં સોમનાથની ગણના છે.

૫. રૈવતગિરિ—ગિરનાર.

૬. આ કથા ભાગવતમાં છે: લડાઈનો થાક ઉતારવા માટે મુચુકુન્દે, પોતાને ઊંઘમાંથી જગાડનાર માણસનો નાશ થાય એવું વરદાન માગ્યું હતું.

૧ સુગતઃ બુદ્ધદેવ. બૌદ્ધધર્મના ઉપદેશો મગધના રાજા અશોકે ગિરનાર પાસેની એક શિલા ઉપર કોતરાવેલા છે.

૮ દિવ્યૌષધિ-દિવ્ય વનસ્પતિઓ.

૧૩ દયાસુખ સરસ્વતી=દયાનંદ સરસ્વતી.

૧૪

લીટી ૧૫. ગોલોક અને વૈકુંઠ એ વૈષ્ણવોનું ઇષ્ટ સ્થાન છે તેવું જ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં અક્ષરધામ છે. ગોલોકની કલ્પનામાં

* પુસ્તકમાં કાવ્યનો સંખ્યાંક ૧૨ છપાયો છે ત્યાં '૧૨ અ'. વાંચવું.

શ્રીકૃષ્ણ સાથે અખંડ રાસ મનાયો છે, વૈકુંઠમાં ચતુર્ભુજરૂપે રામચંદ્રની કે વિષ્ણુની સેવા છે; અક્ષરધામમાં દિવ્યકોટી સૂર્યસમાન તેજસ્વી ધામમાં પુરુષોત્તમ ( સહજાનંદ સ્વામી ) દિવ્યસિંહાસન પર બેઠેલા છે અને મુક્તો પ્રેમમગ્ન થઇ એમની ચારેય બાજુએ ભક્તિ કરે છે. આ સ્થૂળ કલ્પના છે. જ્ઞાનમાર્ગે અક્ષર એ બ્રહ્મનો પર્યાય શબ્દ છે. સર્વવ્યાપક સચ્ચિદાનન્દ તત્ત્વ એ અક્ષર; એ જીવનું સત્ય સ્વરૂપ; એ સ્વરૂપની નિષ્ઠા તે અક્ષરધામની પ્રાપ્તિ.

લીટી ૭૯. પંચ વર્તમાન, દારૂ માંસ ચોરી વ્યભિચાર અને વટલાવું એટલાથી દૂર રહેવું એ પંચ વર્તમાનના સ્થૂલ નિયમો ગણાય છે, અને નિષ્કામ, નિર્લોભ, નિઃસ્વાદ, નિર્માન અને નિર્મોહ એ સૂક્ષ્મ પંચ વર્તમાન કહેવાય છે.

લીટી ૮૧ Mystics ( મિસ્ટિક્સ ) ઓલિયા.

લીટી ૯૫ અફલાતુન. ગ્રીક ફિલસુફ પ્લેટો ( Plato ).

૧૮

કડી. ૧. એક સરખો = ઢળતો નહીં પણ ટટાર સીધો.
શોક હરતો = હાર્યો જોદ્ધો પોતાનો શોક કરતો હોય તેવો કબીરવડ છે. અથવા, કબીરવડ, જોનારનો શોક હરે છે.

કડી. ૨. સત્સંગે = એવું કહેવાય છે કે—કબીર ફરતો ફરતો એ ઠેકાણે આવ્યો અને પછી તેણે વડનાં મુળિયાંનું દાતણ કીધું ને પછી ચોલ ઉતારી ફેંક્યું તે મુળિયામાંથી આવડો મોટો વડ થયો છે. કારણ ગમે તે હો તો પણ એટલું ખરૂં ભાસે છે કે કબીરે થોડા દહાડા પોતાની બેઠક અહીં રાખી હશે ને એ ઉપરથી લોકોએ નામ પાડ્યું હશે.
પ્રજાની વૃદ્ધિએ = એક વડમાંથી ઘણી વડવાઇઓ થઇ છે.

કડી. ૬. મિત = જોઇએ તેટલો; માપકસર.

કડી. ૮. સુખ = એ સુખ કરમના હીણાથી ન જ લેવાય.

૧૯

કડી ૩. કુમારી સરિતા—સરસ્વતી નદી સમુદ્રને ન મળવાથી કુમારી ગણાય છે. પાટણ ને એ તરફ એ નદીને 'કુમારકા' એ નામથી લોકો ઓળખે છે.

આ નદી વાંકી ચૂકી વ્હેતી જાય છે તે ઉપરથી "ન્હાસે પાસે ધસે" ઇત્યાદિ કલ્પના કરી છે.

પુરાણકાળના પાટણનો વિનાશ અને સરસ્વતીની પૂર્વવત્ કાયમ સ્થિતિ એ બેનો વિરોધ જોઇને ઇશ્વરકરુણા નદીરૂપે વહીને પાટણને આશ્વાસન દે છે એમ કલ્પના કડી ૩,૪,૫ માં કરી છે.

કુસુમમાળા (ટીકા) માંથી.

૨૪

૩. ફરફરે—ઝીણાં જળનાં ઉડતાં બિંદુ—કણો.

૨૭.

૧. દ્યૌદેવી = આકાશ.

૨. પાદ = કિરણ અને ચરણ, પગ.

૮,૯,૧૦ માં 'નાગો વરસાદ' ચાંદનીમાં પડતો વર્ણવ્યો છે.

૧૭. તે ઉછંગે–ત્હેને (દ્યૌ દેવીને) ઉછંગે.

૨૦. તૃણંતૃણ –તૃણે તૃણે

ધારી—નો કર્તા—'ભૂમિ'; કર્મ—'વર્ષા બિન્દુ'.

મરકતથાળ—લીલા પાનાની બનાવેલી થાળ; લીલાં તરણાં વાળી ભૂમિ તે જ પાનાની થાળ.

મોતીડાં—વર્ષા બિન્દુ તે જ.

૨૨. હૃદયમાં આનન્દનો ભાવ રમી રહેલો તે જ હૈડાનો ગુંજાર.

કુસુમમાળા (ટીકા) માંથી.

૩૨.

આ કાવ્યમાં ચંદા બોલતી કલ્પી છે. અંગ્રેજ કવિ શેલિના 'Cloud' (મેઘ) નામના કાવ્યની આ નકલ છે.

૧ કર = ૧. કિરણ ૨ હાથ.

૩. રૂપાનાં ફૂલડાં–તારા.

૫. રૂપા અને હીરાની ઍંદો—તારા. આ કડીમાં ચંદાનું તારામાં થઈને સંક્રમણ બતાવ્યું છે.

૭. નાવડું—અર્ધચન્દ્ર.

૧૫. એક પર્વતરાજ—હિમાલય.

૧૯. દર્પણો—બરફવાળાં શિખરો તે જ.

૨૧. જ્યહાં વ્યોમ પૃથ્વી ચુમ્બતાં—ક્ષિતિજમાં.

૨૨. આ વ્હાલસોહી દીકરી–હું (ચંદા).

૨૩. મુકુર–આરસાં, દર્પણ;–સરોવર, નદી, વગેરે જલાશય તે જ.

૨૬. તારલો–શુક્રનો તારો તે જ તારો (વ્હોડેલો).

**કુસુમમાળા ટીકામાંથી.**

૪૦

૪. જુઓ ગીતા, અધ્યાય ૯ (૧૨–૧૩), અને ૧૬ (આખો).

૨૦ કુદરત નાથી૦. ઢોર નાથીએ છીએ તેમ કુદરતની શક્તિઓને નાથી તેમની પાસે શુભ મિત્ર કૃત્યો કરાવો.

**ભણકાર ટીપ્પણમાંથી.**

૪૨

૩. પાસ તેડતાં—તેવાં તો મનોહર કે ત્હાં જવાનું મન થાય–પોતાની પાસે તેડે.

૬. ઝોક–ગાયને પાદરે જહાં ભરવાડો પોતાનાં બકરાં ઘેટાં રાખે તે ઠેકાણું.

૭. ટકારમું—બોરપાડ તાલુકાનું એક ગામ છે.

નભુલાલ કવિ જે ટક્કરમાં રહેતો, તેને મળવાને હું મારા કારકુન નરભેરામના કહેવાથી ગયો હતો.

૫૫

રત્નાગિરિ જિલ્લાની ઉત્તરની હદ સાવિત્રી નદીની છે. હેના મુખ આગળ ઠેઠ સમુદ્ર કિનારે બાનકોટનો કિલ્લો-પર્વત ઉપર-તથા ગામ છે. અંગ્રેજ અમલ શરુ થતાં ત્યહાં લશ્કર રહેતું હતું. ત્યહાં કબરસ્તાનમાં એક કબર ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છેઃ—

' Here lie the remains of Mary Sophia Marcia, aged 26 and Ellen Harriet, aged 32 days the beloved wife and daughter of Arthur Malet of the Bombay Civil Service. They, with thirteen boatmen and attendents, were drowned on the bar of the river on the night of the 6th December 1853.''

આ નદીના મુખમંનો bar-દાંડો-જરાક વિષમ છે; સમુદ્રનું વ્હેણ અને નદીનું વ્હેણ બે સ્હામસ્હામાં મળી વિષમ તરંગો થાય છે.

આ કરુણ વૃત્તાન્ત ઉપર આ કાવ્યની રચના છે; હેમાં નાયિકા નવી જન્મેલી પુત્રીને લઇને પતિ કને આવતી હતી; એ તો ઉઘાડી રીતે ખરી વાત છે; પણ પતિ કિલ્લામાં હતો, અને સમય સૂર્યાસ્ત પછી તરતનો હતો, વગેરે કેટલાક ભાગ તથા બધાં વચન કલ્પિતછે, એ કહેવાની જરૂર નહિ પડે.

૬. હોડી ડૂબી તે પહેલાં થોડી વાર શુક્ર જણાતો હતો; ડૂબી પછી એ પણ તુરત અસ્ત પામ્યો.

'રવિનાથ' એ 'જોતી રહી'નું કર્મ છે.

સન્ધ્યા, શુક્રતારાકણી, અને રવિનાથ (પતિ રવિ)-એ ત્રણદ્વારા આ વાર્તાની નાયિકા હેની બાળકી, અને હેનો પતિ (કિલ્લામાં અદૃશ્ય ર્‌હેલો) ધ્વનિત થાય છે.

૨. સન્ધ્યાની વર્તમાન સુખમાં સંલગ્નતા, સમીપના ભાવિ–અનુભવવાનાં સુખો–નાં ગાન સાંભળવામાં નિમગ્નતા, અને તેથી પાર રહેલું લયકાળનું ચિત્ર તે તરફ અલક્ષ;–આ સર્વે વાર્તા નાયિકાની સ્થિતિનાં ધ્વનન કરે છે; પોતાની બાળકી તરફ પ્રેમમાં તલ્લીન, તરતજ પતિને મળવાની આશામાં ઉલ્લાસ ભરેલી, અને તે પછી ડૂબવાનો અકસ્માત્ થવાનો છે તે ભાવિથી અજાણી આ નાયિકા હતી.

ભાવિ તે સમીપનું આ જીવનનું ભાવિ. લયકાળનું ચિત્ર તે દૂરનું ભાવિ.

૬. હવે ખલાસીઓને સંબોધવું મૂકી દઈને પોતાની બાળકી ભણી વળીને સ્વગત બોલે છે.—

'લાડકી મુજ' ઇત્યાદિ.

એક માસની છતાં અગણ્ય દિવસની લાગવાનું કારણ ગાઢ પ્રેમ અને સતત લાલન.

૭–૧૫. આ બાળકીને સબોધીને વચન છે પરંતુ માંહિં માંહિં (૯, ૧૧, ૧૪, ૧૫) સ્વગત વચન તેમજ બાળકીને સંબોધીને એમ મિશ્રરૂપ છે.

૮. પ્હેલ પ્હેલી જ ત્હને ત્હારા પિતા જોશે તેથી ત્હેના ચિહ્નરૂપ ચુમ્બનો તને કરશે. 'આંકનાં' (=નું ચિહ્ન પાડનારાં) એ 'ચુમ્બનો'નું વિશેષણ છે.

૧૦ પતિ પત્નીનાં હૃદયોને સાંધનારી પ્રેમ સાંકળીને વધારે દૃઢ કરીને બીડનારી કડી–સુવર્ણની કડી (કીમતી)–એ બાળકી હતી; એમ તાત્પર્ય છે.

૧૧. પવનમાં ફરફરતો રૂમાલ અને પ્રેમોલ્લાસાદિક ભાવમાં થરથરતું હૃદય એ ઉપમાનોપમેય છે, કારણ–કાર્યનો સંબંધ છતાં. પવન તેમજ ઉલ્લાસાદિક ભાવ વ્યંગ્ય છે, સ્પષ્ટ શબ્દમાં દર્શાવ્યા નથી.

૧૨. એ અમી–ત્હારું કાલું કૂજન.

૧૩. બાળકીનાં મીઠાં કૂજનને લીધે જ આ લોકમાં સ્વર્ગનું તેજ ઝગમક્યા જેવો આનન્દ થાય એમ ભાવ છે.

૧૪. માતાઓ વ્હાલના ઊભરામાં અણસમઝણાં બાળકને પોતે જ સમઝે હેવી વસ્તુઓ બનાવી તેમાં આનન્દ મેળવતાં કલ્પે છે એ સુપરિચિત છે.

૧૫. 'ખૂડી' એ શબ્દ આગામી સૂચક છે.

૧૭. નાવ ઝડપથી ડૂબે છે હેને પ્રતિરૂપ ભુજંગી છન્દની ત્વરિત પદગતિ છે.

૧૮. સિન્ધુના ઉદરમાં સન્ધ્યા અને શુક્ર લીન થયાં અને આમ આ વાર્તાનાયિકા અને હેની બાળકી પણ સિન્ધુમાં ડૂબી ગયાં એમ વ્યઞ્જના દ્વારા બે ચિત્રોનાં પ્રતિબિમ્બ સૂચવાય છે.

આ કરુણ બનાવનું ગૂઢ ધ્વનન કરતાં ગાન સિન્ધુએ ગાયાં એમ ધ્વનિત અર્થ છે.

નૂપુરઝંકાર (ટીકા) માંથી.

૭૪

કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં એક કાવ્યનો આ અનુવાદ છે.

૮૧

૧. ધરતી, અને આગળ લજ્જતી, ધર ને, લજ ને; આવા પ્રયોગોમાં ભરૂચ સુરતમાં ને નો ની બોલાય છે, જે ઘણું ખરૂં લઘુ બોલાય છે; તથા જે શબ્દ જોડે તે આવે છે તેના અંત્ય કે ઉપાંત્ય સ્વરે ભાર-ચડક ( સ્ટ્રેસ–એકસન્ટ ) પડે છે.

૨. વમળ. આંતર તોફાનનાં, જુની પ્રકૃતિ ફેરવી નવી ઉપજાવવા જતાં દરેકને અનુભવવાં પડે છે તે. વામ, તરી ઉતર.

૩. મામ, હું પદ, અહંકારનો મદ. વિતથ, ખોટી.

૪. સતત જ્યોતિ, કર્તવ્ય ખરેખર દીઠું હોય ને માણસ મુસ્કેલીઓનાં આવાં વધારી વધારીને દર્શન કરી કરીને પાછો હઠે ખરો-કે ?

ભણકાર ટીકા.

૮૨

એડગર ઍલન પો નામના અમેરિકન કવિના “ The Raven ” નામના કાવ્યની કલ્પનાને આધારે આ કાવ્ય રચાયું છે. આ કાવ્ય રચાતી વખતે પો ના કાવ્યના સંસ્કાર અત્યન્ત ઝાંખા હતા.

કવિના હૃદયમાં જ રહેલા “કદી નહિં ” નો ભાવ–આત્મસ્થિત ભાવ–કવિત્વકલાના કીમિયાથી બાહ્યવર્તી ઘુવડ પક્ષીનું મૂર્તરૂપ લઇ બાહ્ય જગત્‌ના પડદા પર છવાયો છે.

૧. કુહર=ગુફા;

રજનિકુહર=રાત્રિનો અંધકારના ઊંડાણવાળો આકાર; અંધકાર વાળું આકાશનું ઊંડાણ.

અંધકારમાં તરતા તારાઓ તે જાણે ભુતાવળ હોય એમ કલ્પના છે.

૯. પરું=જુદું; દૂર.

૧૨. તન્ત્રી=તાર. હૃદયરૂપી વાધનો તાર.

મુજવીણા—મારા હૃદયરૂપી વીણા.

૧૩. ઘૂક = ઘુવડ. સં ઘૂકઃ–ઘૂકકઃ, प्रा. घुअडो, ગુજ ઘુવડ.

તાનભંગ—વિચારના, મનના, તાનમાં, સ્વરમાળામાં, ભંગ.

તાનલક્ષ્ય—વિચાર રૂપી સ્વરના તાનનું લક્ષ્ય,

૧૫. વિક્રમ–આશમાં—પરાક્રમની આશામાં.

૧૮. ભાવાર્થ—મનમાં સારાં કર્મો કરવાના ઇરાદા રાખ્યા, પણ ત્હેને કૃતિમાં ઉતારાયા નહિ.

સારા અનુકૂળ પ્રસંગો, સત્કાર્ય વગેરે કરવાના પ્રસંગો, લાગ, આવીને છટકી ગયા, સર્યા.

૧૯. પ્રશ્ન ઊંડો સુણું—કવિ પોતે જ પ્રશ્ન પૂછે છે એમ નથી, પરંતુ પોતાના હૃદયમાં ખરું જોતાં ઉત્પન્ન થતા પ્રશ્નો કોઇ હૃદયની બ્હાર રહેલું અજ્ઞાત, અદૃષ્ટ, સત્ત્વ પૂછે છે એમ ધ્વનિ છે; તેથી 'પ્રશ્ન સુણું' કહે છે.

૨૦ પૂષા—સૂર્ય. સૂર્ય અને ઉષાની વૈદિક કથા સુપ્રસિદ્ધ છે. સૂર્ય ભેટવા જતાં ઉષા તેના આશ્લેષમાંથી છટકી જાય છે; આ કલ્પના સૃષ્ટિના બનાવનું રૂપક રૂપે પ્રતિબિમ્બ જ છે.

"ભુજયુગલ લેશે કદી સતી?"—ને પૂષા એ સતીને (પવિત્ર ઉષાને) કદી પોતાના ભુજમાં લેઇ સકશે?

૨૨. નિર્દોષ યુવતી, સ્મિતમય જીવનના ઉંબરામાં રમતી, પાપના દંશથી આત્મવિનાશ પામે—તે કદી પાછી જીવનમાં પ્રફુલ્લ થઇને જશે? —આ પ્રશ્ન પણ વ્યંજિત છે.

૮૩

"હુવડ" માં જેમ "કદી નહિં" ના દુઃખમય સુરો વડે ભાવગીત રચાયું છે, તેમ આ કાવ્યમાં ઉલ્લાસમય આશા—ભાવિકાળની આશા—ના રણકાર છે.

૧. "ઊંડી ઉષા કંઇ કેશ સમારતી"—ઉષાનાં તેજસ્વી કિરણો રચાય તે ઉષાનું કેશ સમારવું.

શુક્ર અને ચન્દ્રકલા—પાસે પાસે જણાતાં હતાં, તેથી એના લગ્નની કલ્પના અહિં કરી છે.

૫. } પરભૃત—પરભૃતા—એમ સમજવું
૭. }

નૂપુરઝંકાર (ટીકા) માંથી.

## ૯૧

એડ્વિન આર્નોલ્ડ કૃત " Light of Asia " માંથી એક પ્રસંગનું આ ભાષાન્તર છે.

બુદ્ધ ચરિતનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત–સિદ્ધાર્થ જગતના ઉદ્ધારનો માર્ગ શોધવા માટે રાજમન્દિર, પત્ની, ભાવિ પુત્ર–સર્વનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો તે રાત્રિનો વૃત્તાન્ત–આ કાવ્યમાં છે.

મહાભિનિષ્ક્રમણ–મ્હોટું ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું. પ્રયાણ.

૧. પ્રાવરણ = હોડેલું વસ્ત્ર.

૫. અવ્યક્ત–સ્પષ્ટ ના સંભળાય એમ.

૬. તુજ–'શિશુ' જોડે સંબન્ધ લેવો; તુજ શિશુ.

જીવન—પોતાના સુસ્થિત આરોગ્યવાળા શરીરમાં વ્હેતું જીવનનું સ્રોત; તેમજ ઉદરસ્થ શિશુનું નવું પ્રગટેલું જીવન; તેમજ તેથી થતો મોદ = આનંદ, અને પ્રેમ એ સર્વેની દ્વિગુણ (બેવડી) નાડી એટલાજ માટે, બંને માતા તથા શિશુ બંનેની નાડી,

## ૯૨

૭ અને ૮ ની વચ્ચે ટાળેલા ભાગમાં યશોધરા પોતાને આવેલાં એ સ્વપ્નાંનું વર્ણન કરે છે.

૯ " આવી એ વેળ "–સિદ્ધાર્થને ત્યાગી થઇ નીકળવાની વેળ,–એ ગૂઢ અર્થ.

૯. અને ૧૦ ની વચ્ચેના ટાળેલા ભાગમાં ત્રીજા સ્વપ્નાનું વર્ણન યશોધરા કરે છે. એ સ્વપ્નાને અંતે બીજીવાર " આવી એ વેળ " એ પુકાર સંભળાયો તે સાથે યશોધરા " સુણી એ ઝબકી જાગી. "

૧૨ અવિચલ પ્રેમ–મ્હારો ત્હારા ઉપરનો અચલ પ્રેમ.

૧૩ તુજ સ્વપ્ન ભાવિનાં ગૂઢ ચિત્ર ભલે ચીતરે–એમ અન્વય છે.

૧૪. શકે-જાણે કે. સં. शङ्के ( હું તર્ક કરું છું ) ઉપરથી. પ્રેમાનન્દની કવિતામાં 'શકે' વપરાયો છે.

૧૬. મહાન ભાવિ ફળશે-સિદ્ધાર્થને બુદ્ધ થવા ચાલી જવાનું ભાવિ.

આ પછીના ટાળી દીધેલા ભાગમાં સિદ્ધાર્થનાં આશ્વાસન વચનો ચાલૂ રહેલાં બહુ છે.

૧૮ અમુક ગ્રહોની સ્થિતિનો યોગ આવશે ત્યારે ગૌતમ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ બનવા પ્રયાણ કરશે એમ લાંબા કાળ પૂર્વે ભવિષ્ય કહેવાયલું હતું-એ બૌદ્ધ ભક્તાની માન્યતા અહિં મૂકી છે.

૧૯ 'સુખ દુઃખ કેરી પ્રસૂતિનો'—સુખની પ્રસૂતિનો ( સુખ જેથી ઊપજે—બાહ્ય સુખ-તે વસ્તુનો ), અથવા તો દુઃખની પ્રસૂતિનો ( બાહ્ય દુઃખ પ્રસવે તે વસ્તુનો ) આ ક્ષણે તું નિર્ણય કર્ય; આ વાક્યનો આમ પણ અર્થ થાય; કિયો માર્ગ આદર્યાથી સુખ થશે ( ખરું અથવા ખોટું સુખ થશે ) અને કિયો સેવ્યાથી દુઃખ થશે ( ખરું અથવા ખોટું દુઃખ થશે ) તે.

વર્તાવવા, બચાવવા;—હેનો સંબંધ ' માર્ગ વર્ય ' એ પ્રથમ ચરણમાંના વાક્ય જોડે લેવાનો છે.

આ ભાગ પછી પાંચ પંક્તિઓ ટાળી છે.

૨૧. આ (ત્હારા) સુકુમાર અધર (=અધર તથા ઓષ્ઠ) જગત ઉદ્ધરવા ( જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે ) આકરું (વસમું) વ્રત ( મ્હારા હૃદયમાં એ વ્રત કરવાની ઉર્મિ ) પ્રેરતા ( પ્રેરે છે );—આમ અન્વય તથા અર્થ છે.

અધર—તે તો નીચલો હોઠ જ; પરંતુ અહિં લક્ષણાવ્યાપારથી હોઠનો સંગ્રહ કરવાનો છે.

૨૨ મા શ્લોક પછી સિદ્ધાર્થનું સ્વગત વચન બહુ જ લાંબું ચાલે છે, એ સ્વગત વચનના સંધાણમાં જ તારાઓ વગેરે તરફ સંબોધનના ઉદ્‌ગાર શરૂ થાય છેઃ—

"મ્હને પ્રેરતા તારકવૃન્દ ! આ હું આવ્યો રે" ઇત્યાદિ.

૨૫. દુસ્ત્યજ એક—તુજ ભુજવલ્લી—તે એક દુસ્ત્યજ (તજવી કઠણ; દુઃખથી જે તજાય તે.)

૨૬. 'તોય ત્હારો પણ ઉદ્ધાર' વગેરે. બુદ્ધગૌતમે પરિવ્રાજિકાઓની સંસ્થા, બહુ અનિચ્છાએ, સ્થાપી, ત્હારે યશોધરા આદ્ય પરિવ્રાજિકાઓમાંની એક હતી.

'ઉદ્ધરીશ હું એ પણ બાળ.'—રાહુલ સાતેક વરસનો બાળક હતો ત્હારથીજ હેને ભિક્ષુના વર્ગમાં દાખલ કર્યો હતો.

૨૯. 'સહો મુજ સંગેરે'—પિતા, પત્ની ઇત્યાદિ તરફથી વિરોધને બદલે સમભાવની યાચના એટલા માટે કરે છે કે એ વેદના હલકી થાય. એ યાચનાનું બીજું પણ કારણ ઉત્તરાર્ધમાં છેઃ—

"જ્યોતિ પ્રગટે ને શીખે વિશ્વ ધર્મ ઉમંગે રે"

૩૬. "ચાલ્યો શ્યામ રજનિમાં ચાલ્યો, માર્ગજ્યોતિ અનુપને ઝાલ્યો." આ પંક્તિ માટે પ્રો. આણંદશંકરના નીચેના શબ્દો મૂકવાથી નવો પ્રકાશ પડશેઃ—

"'ચાલ્યો શ્યામ રજનિમાં ચાલ્યો' એમ ગાયું—અને અંધારી રજની વિસ્તરેલી—પ્રત્યક્ષ દેખાઇ, તે વારે એ શ્યામ રજનીનો અન્ધકાર પણ મ્હારાં નેત્ર આગળ ગૌતમ બુદ્ધના જ્ઞાનતેજથી ફેડાતો હોય એમ દીસવા લાગ્યું અને,

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी

એ પંક્તિનો અર્થ બેવડા સત્યથી ભરાએલો મ્હારી નજર આગળ આવ્યો."

("મ્હારી પ્રાસંગિક નોંધ," 'વસન્ત' સંવત્ ૧૯૬૮. આશ્વિન્, પૃષ્ઠ ૪૯૬).

નૂપુરઝંકાર (ટીકા) માંથી

# કાવ્યોની પહેલી લીટીઓની સૂચી

# લેખકો અને તેમનાં કાવ્યોની સૂચી

# શુદ્ધિપત્ર

| પૃ. | લીટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|---|---|---|---|
| ૧૭ | ૪ | ઉગ્ર પ્રકાશ | ઉગ્ર પ્રતાપ |
| ૧૮ | ૬ | ૧૨ | ૧૨ અ. |
| ૭૯ | ૧૧ | સોભા | શોભા |